

中央音乐学院2021年毕业生

# 就业质量报告

2021年度



# 目 录

背景与概况.....	1
一、背景.....	1
二、概况.....	2
第一部分 毕业生基本情况与毕业去向.....	3
一、毕业生总体规模.....	3
二、毕业生就业流向分析.....	4
（一）整体就业流向情况.....	4
（二）本科生就业流向情况.....	5
（三）硕士生就业流向情况.....	6
（四）博士生就业流向情况.....	7
（五）毕业生生源地情况分析.....	8
（六）毕业生性别及就业率情况分析.....	10
（七）少数民族毕业生就业情况分析.....	12
三、各院系、各专业毕业生情况.....	14
（一）各院系毕业生就业情况.....	15
（二）各专业毕业生就业情况.....	16
四、毕业生就业单位落实情况.....	19
（一）总体情况.....	19
（二）就业地区分布.....	20
（三）就业单位性质分布.....	21
（四）就业行业分布.....	21

<b>第二部分 就业创业工作主要特点</b> .....	<b>22</b>
一、政策措施.....	22
二、就业创业指导服务.....	23
三、大学生自主创业分析.....	25
(一) 自主创业的主要原因.....	25
(二) 自主创业地区分布.....	25
(三) 自主创业行业分布.....	26
<b>第三部分 就业相关分析</b> .....	<b>27</b>
一、毕业生就业质量总体分析.....	27
(一) 就业结果.....	27
(二) 求职过程.....	32
(三) 本科生专业培养及就业教育服务.....	34
(四) 研究生专业培养及就业教育服务.....	43
二、用人单位招聘我校毕业生情况.....	55
(一) 招聘毕业生情况.....	55
(二) 为毕业生提供的薪酬和社会保障情况.....	58
三、用人单位对我校毕业生的评价.....	59
(一) 对毕业生的满意度评价.....	59
(二) 对毕业生职业能力的评价.....	60
(三) 对毕业生职业素养的评价.....	60
(四) 有益于职业发展的学校经历.....	61
(五) 高校在人才培养和教学中需加强的方面.....	61
四、用人单位对我校就业服务工作的评价.....	62
(一) 对校园渠道服务的评价.....	62
(二) 对就业服务的需求及评价.....	62

<b>第四部分 就业发展趋势分析.....</b>	<b>64</b>
一、就业流向趋势.....	64
二、就业率趋势.....	65
<b>第五部分 就业对教育教学的反馈.....</b>	<b>66</b>
一、根据就业情况，合理控制、调整教育结构.....	66
二、根据就业情况，优化学生培养方案.....	66

## 一、背景

2021年全国普通高校毕业生总规模达到909万人，同比增加35万人。2021年国民经济虽呈持续稳定恢复态势，但疫情对就业的深层次影响仍在继续，做好高校毕业生就业工作依然艰巨。面对新形势、新挑战，为贯彻落实党中央、国务院“稳就业”“保就业”决策部署，进一步完善高校毕业生就业支持体系，全力促进高校毕业生更加充分更高质量就业，我校高度重视毕业生就业工作，千方百计增加岗位需求，强化就业服务与指导，精准施策、多方发力，确保我校2021届毕业生就业局势总体稳定。

为贯彻落实党中央、国务院的工作部署，根据教育部《关于做好2021届全国普通高等学校毕业生就业创业工作的通知》（教学〔2020〕5号）和北京市教委相关要求，我校快速响应，多方联动，深入做实做细毕业生就业创业工作，委托北京高校大学生就业创业指导中心组织开展2021届毕业生就业创业状况调查和用人单位需求调查，协助我校编制毕业生就业质量年度报告，切实做好我校毕业生就业创业服务工作。北京高校大学生就业创业指导中心在市教委的领导下，自2011年起连续十一年在全市范围内组织开展北京地区高校毕业生就业创业状况及用人单位需求状况调查，形成了对北京地区高校毕业生就业创业整体状况和北京地区人力资源市场需求情况调研充分、数据翔实、具有公信力的调查报告，帮助各级就业主管部门以及各高校准确研判并全面把握北京地区高校毕业生就业创业工作的整体形势，推动北京地区就业创业服务与高等教育教学改革工作。

我校于2021年3月启动2021届毕业生就业质量调研工作。为充分反映毕业生当年就业质量状况、回应社会关注，我校3月底对毕业生调查问卷部分调整、4月中下旬正式启动毕业生调查、7月上旬结束毕业生的数据收集；6月下旬开始用人单位调查，并于11月初完成数据收集；12月，基于对调研数据的科学统计分析，现形成我校毕业生就业质量年度报告。

## 二、概况

本报告主要基于全国高校毕业生就业管理系统（数据时间截至2021年8月31日）、毕业生就业创业状况调查（调查时间为2021年5月12日至8月31日）和用人单位需求调查（调查时间为2021年6月23日至11月11日）。其中，全国高校毕业生就业管理系统的部分主要反映的是我校2021届毕业生总体毕业去向情况；毕业生就业创业状况调查和用人单位需求调查的部分主要反映的是我校毕业生求职过程、就业质量情况及市场招聘需求情况。

报告主要内容为：

前 言 背景与概况

第一部分 毕业生基本情况与毕业去向

第二部分 就业创业工作主要特点

第三部分 就业相关分析

第四部分 就业发展趋势分析

第五部分 就业对教育教学的反馈

根据教育部全国高校毕业生就业管理与监测系统统计数据显示以及北京市教委发布《2021年北京地区高校毕业生就业质量年度报告》统计时间节点计算，我校2021届毕业生初次就业率为97.89%，其中，本科毕业生就业率为97.69%，硕士毕业生就业率为97.84%，博士毕业生就业率为100.00%（截止时间为2021年8月31日）。整体看来，我校2021届毕业生就业率保持在较高水平，专业相关度和满意度较高。

## 第一部分 毕业生基本情况与毕业去向

### 一、毕业生总体规模

中央音乐学院 2021 届毕业生总数 615 人，其中本科生 346 人，研究生 269 人（硕士研究生 231 人，博士研究生 38 人）（见表 1-1）。

表 1-1 中央音乐学院 2021 届毕业生基本数据

系名	专业名称	人数	学历（人数）		生源地（人数）	
			本科	研究生	北京生源	京外生源
作曲系	作曲	37	23	14	1	36
	配器	3	0	3	0	3
	和声	5	0	5	0	5
	作品分析	1	0	1	0	1
	复调	5	0	5	0	5
	视唱练耳	8	2	6	1	7
	音乐分析	1	0	1	0	1
	作曲技术理论英语文献翻译	1	0	1	0	1
指挥系	指挥	8	4	4	3	5
	音响艺术指导	3	3	0	0	3
	双钢琴演奏	1	0	1	0	1
音乐学系	音乐学	47	15	32	5	42
	音乐艺术管理	13	9	4	0	13
	音乐文献翻译	3	0	3	0	3
音乐教育学院	音乐教育	67	59	8	4	63
钢琴系	钢琴	32	19	13	1	31
	手风琴	6	3	3	0	6
	电子管风琴	6	4	2	0	6
管弦系	管弦	141	98	43	16	125
民乐系	民乐	139	69	70	11	128
声乐歌剧系	声乐歌剧演唱	42	27	15	2	40
	歌剧表演艺术理论研究	2	0	2	0	2
	民族声乐表演	8	0	8	2	6
	声乐伴奏艺术	5	0	5	0	5
提琴制作研究中心	提琴制作	8	7	1	0	8
音乐人工智能 与音乐信息科技系	音乐治疗	6	4	2	0	6
	电子音乐制作	17	0	17	1	16
总计		615	346	269	47	568

## 二、毕业生就业流向分析

截止到2021年11月30日，我校整体就业率为98.70%（见表1-2，图1-1）；本科生就业率98.84%（见表1-3，图1-2）；硕士研究生就业率98.27%（见表1-4，图1-3）；博士研究生就业率100.00%（见表1-5，图1-4）。

### （一）整体就业流向情况

表 1-2 中央音乐学院 2021 届整体就业流向情况

	总人数	出国	升学	签协议 签合同	自由 职业	自主 创业	单位用人证明	就业率
总体	615	65	131	134	209	20	48	98.70%
比例		10.57%	21.30%	21.79%	33.98%	3.25%	7.80%	

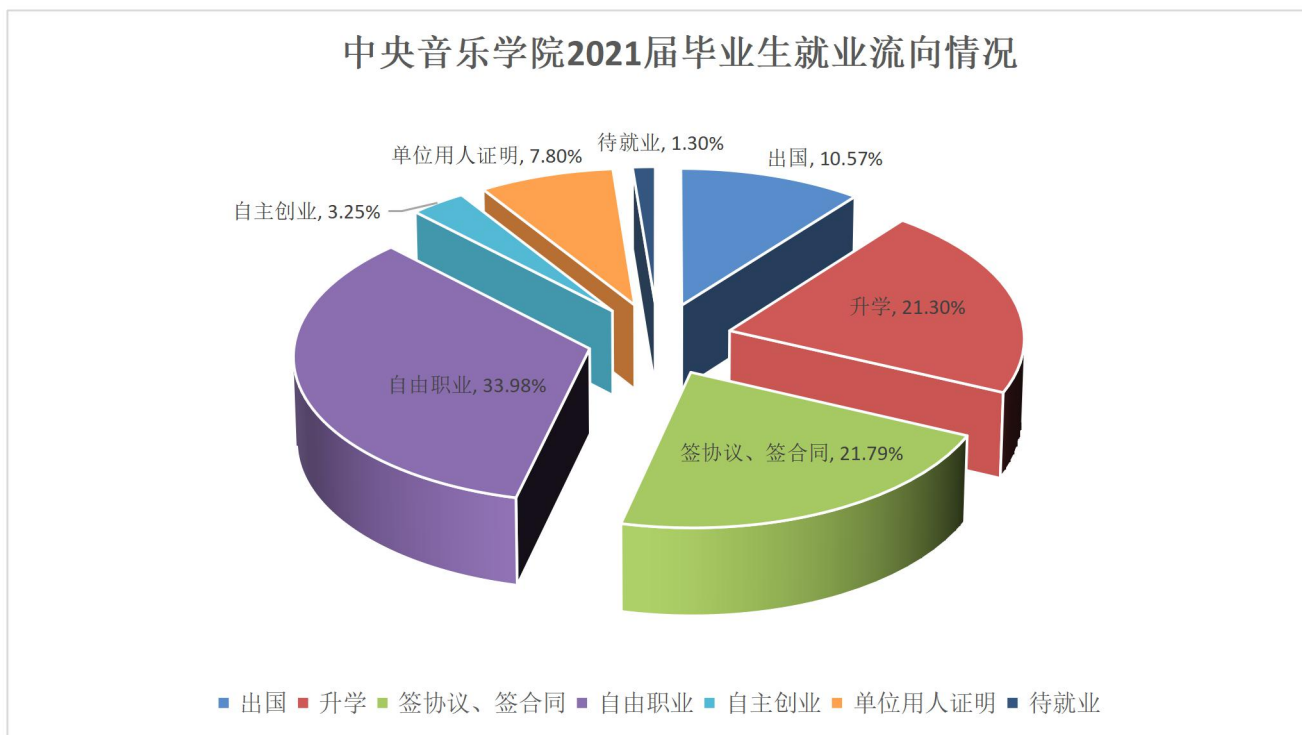


图 1-1 中央音乐学院 2021 届毕业生就业流向情况



## （二）本科生就业流向情况

表 1-3 中央音乐学院 2021 届本科生就业流向情况

	总人数	出国	升学	签协议 签合同	自由 职业	自主 创业	单位用人证明	就业率
本科生	346	60	119	24	121	14	4	98.84%
比例		17.34%	34.39%	6.94%	34.97%	4.05%	1.16%	

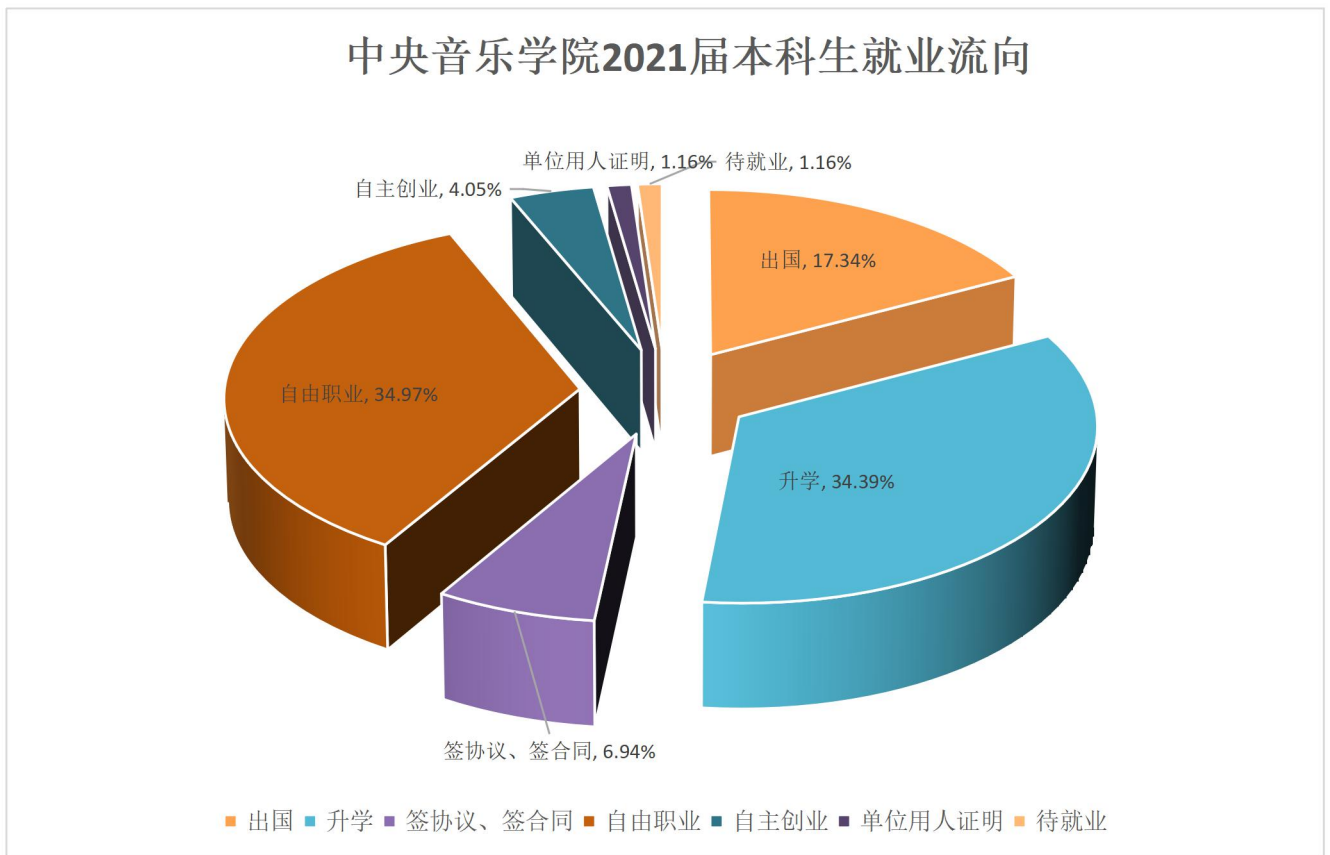


图 1-2 中央音乐学院 2021 届本科生就业流向情况

### (三) 硕士生就业流向情况

表 1-4 中央音乐学院 2021 届硕士生就业流向情况

	总人数	出国	升学	签协议 签合同	自由 职业	自主 创业	单位用人证明	就业率
硕士生	231	5	9	81	87	6	39	98.27%
比例		2.16%	3.90%	35.06%	37.66%	2.60%	16.88%	

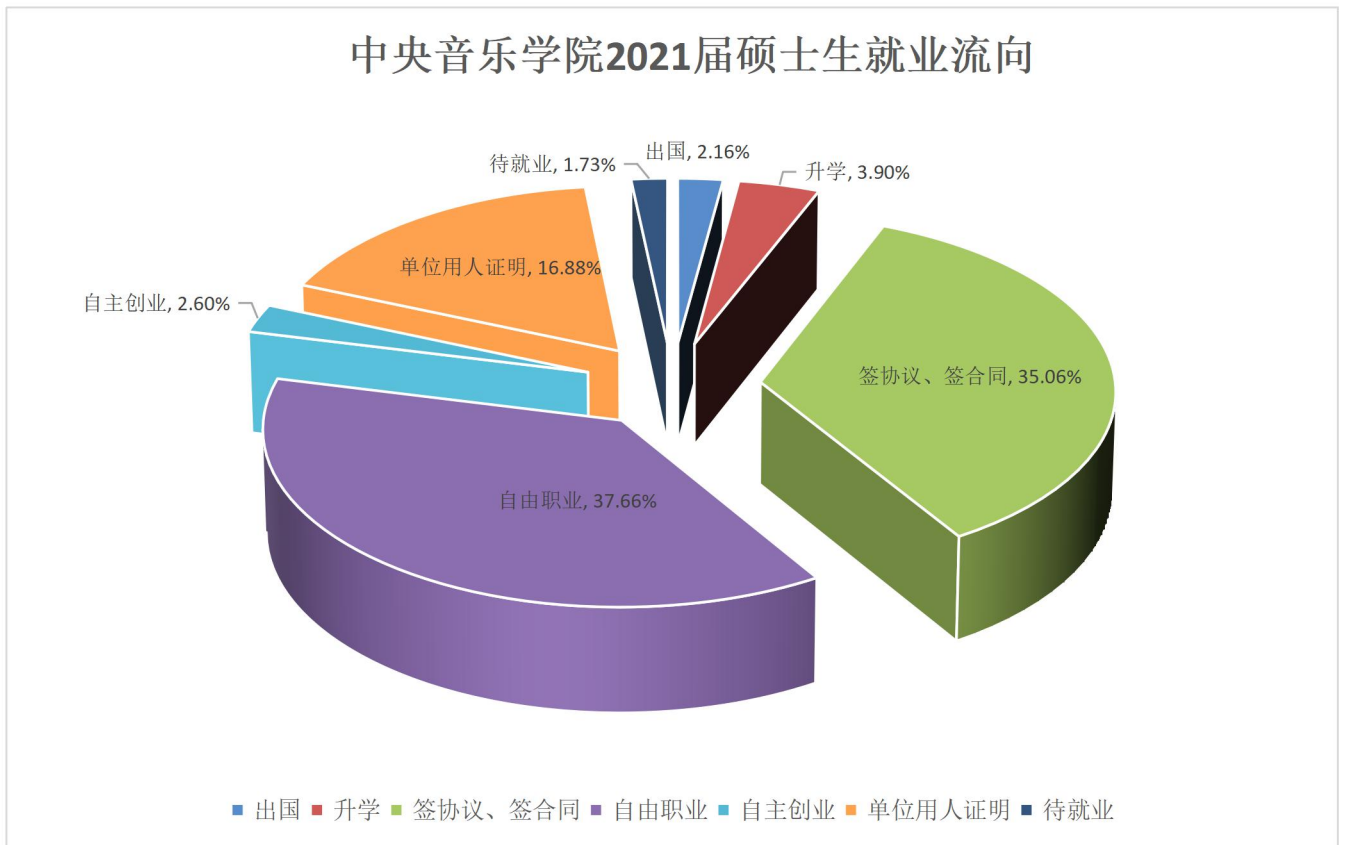


图 1-3 中央音乐学院 2021 届硕士生就业流向情况

### (四) 博士生就业流向情况

表 1-5 中央音乐学院 2021 届博士生就业流向情况

	总人数	签协议 签合同	自由 职业	博士后 进站	单位用人证明	就业率
博士生	38	29	2	3	4	100.00%
比例		76.32%	5.26%	7.89%	10.53%	

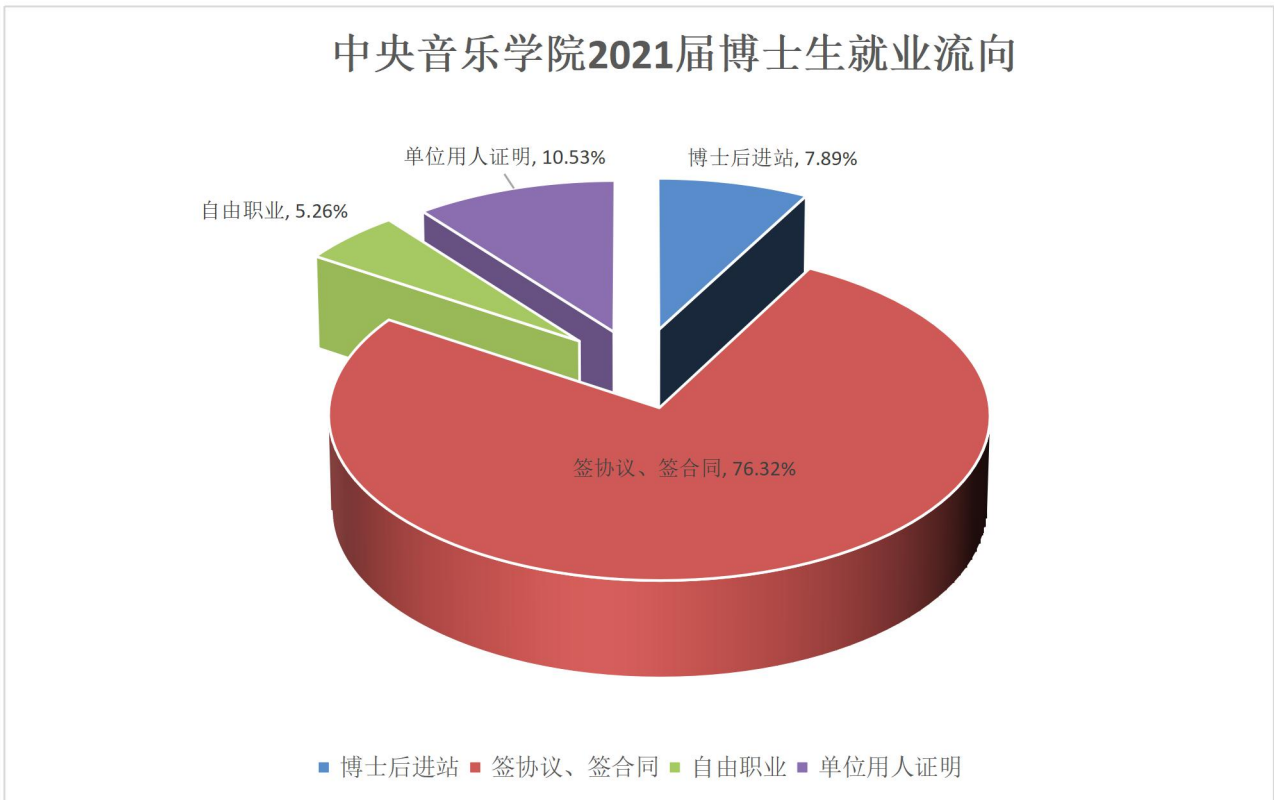


图 1-4 中央音乐学院 2021 届博士生就业流向情况

## （五）毕业生生源地情况分析

2017届-2021届本科毕业生京内生源与京外生源人数比基本保持稳定。2017届-2021届本科毕业生以京外生源为主（见图1-5）。

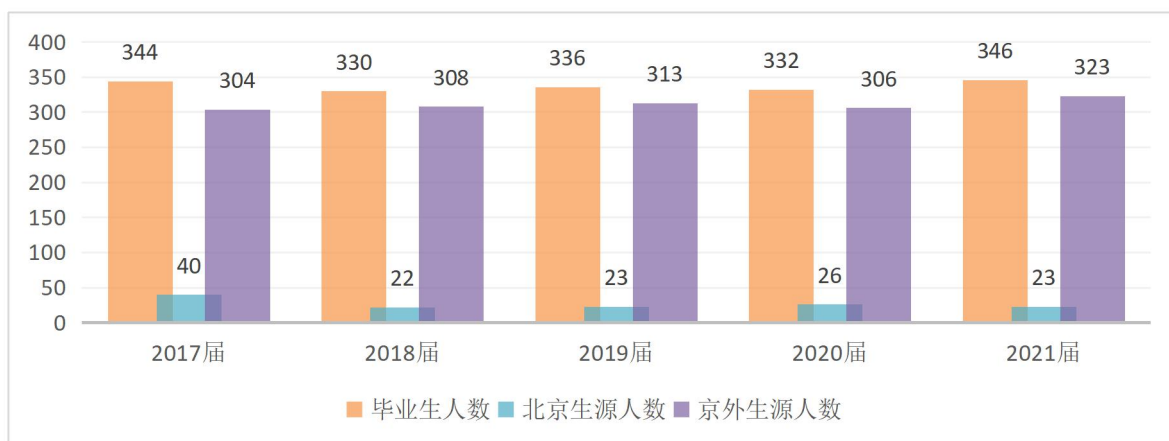


图 1-5 2017届-2021届本科毕业生生源情况

2017届-2021届研究生毕业生京内生源与京外生源人数比基本保持稳定。2017届-2021届毕业研究生以京外生源为主（见图1-6）。

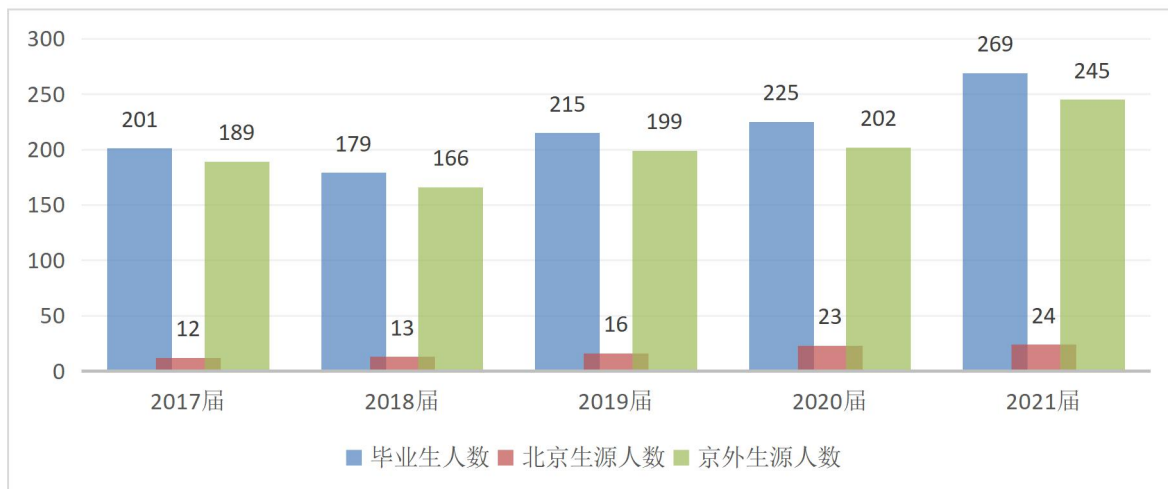


图 1-6 2017届-2021届毕业研究生生源情况

我校2021届毕业生生源地分布为：东北地区106人，占全体毕业生总数的17.24%；华北地区161人，占全体毕业生总数的26.18%；中南地区146人，占全体毕业生总数的23.74%；华东地区147人，占全体毕业生总数的23.90%；西南地区25人，占全体毕业生总数的4.07%；西北地区30人，占全体毕业生总数的4.88%（见表1-6，图1-7）。

表 1-6 2021 届毕业生生源地情况（单位：人）

生源地	本科	硕士	博士	生源地	本科	硕士	博士
北京市	23	14	10	河南省	24	24	1
天津市	4	2	0	湖北省	8	6	1
重庆市	2	0	0	湖南省	17	18	3
河北省	28	19	7	广东省	21	16	3
山西省	20	17	1	海南省	1	0	0
辽宁省	22	15	2	四川省	4	3	0
吉林省	17	13	0	贵州省	2	4	0
黑龙江省	23	13	1	云南省	4	5	1
江苏省	11	11	0	陕西省	5	2	1
浙江省	12	2	2	甘肃省	9	2	0
安徽省	3	3	0	内蒙古	11	3	1
福建省	12	4	0	广西省	2	2	0
江西省	2	2	0	宁夏	2	0	0
山东省	50	29	4	新疆	7	2	0

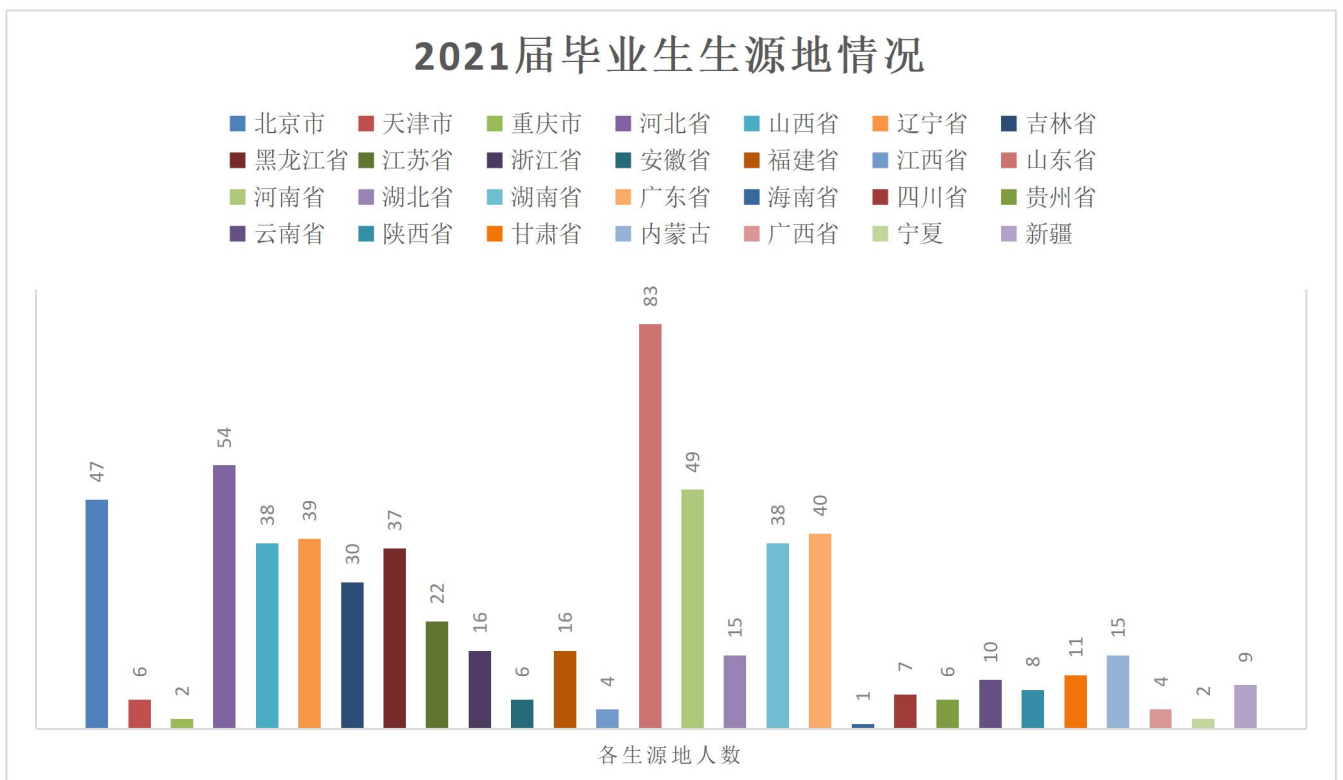


图 1-7 2021 届毕业生生源地情况

## （六）毕业生性别及就业率情况分析

2017届-2021届本科毕业生男女生人数比基本保持稳定。2021届男生就业率略高于女生就业率（见表1-7，图1-8，图1-9）。

表 1-7 2017 届-2021 届本科毕业生性别及就业率对比

毕业年份	男生人数	女生人数	男女生比	就业率_男生	就业率_女生
2017	135	209	65:100	100.00%	96.18%
2018	116	214	54:100	100.00%	99.07%
2019	121	215	56:100	99.17%	99.53%
2020	120	212	57:100	99.17%	97.64%
2021	131	215	61:100	100.00%	98.14%

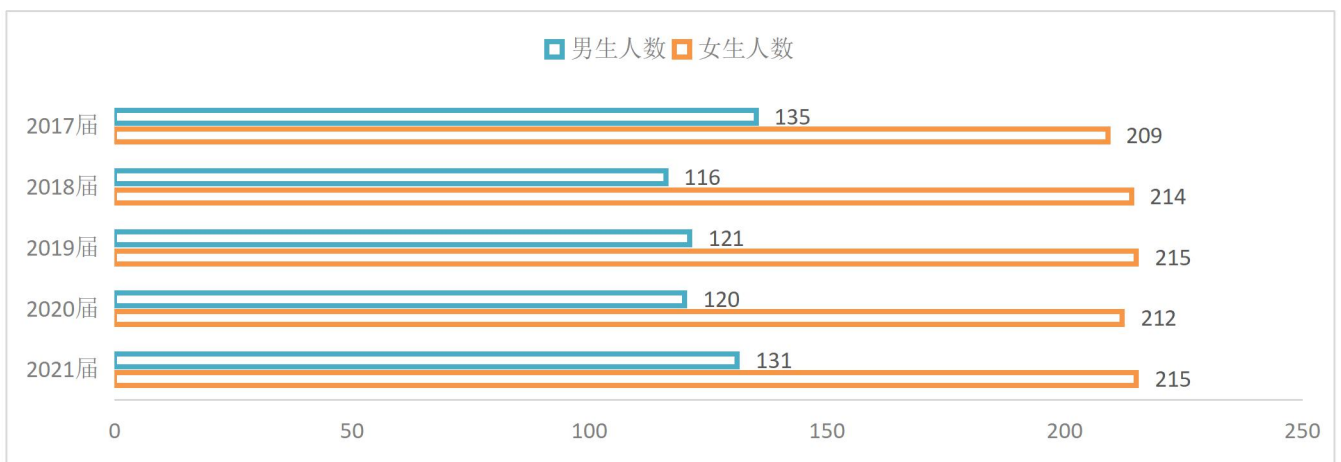


图 1-8 2017 届-2021 届本科毕业生性别对比

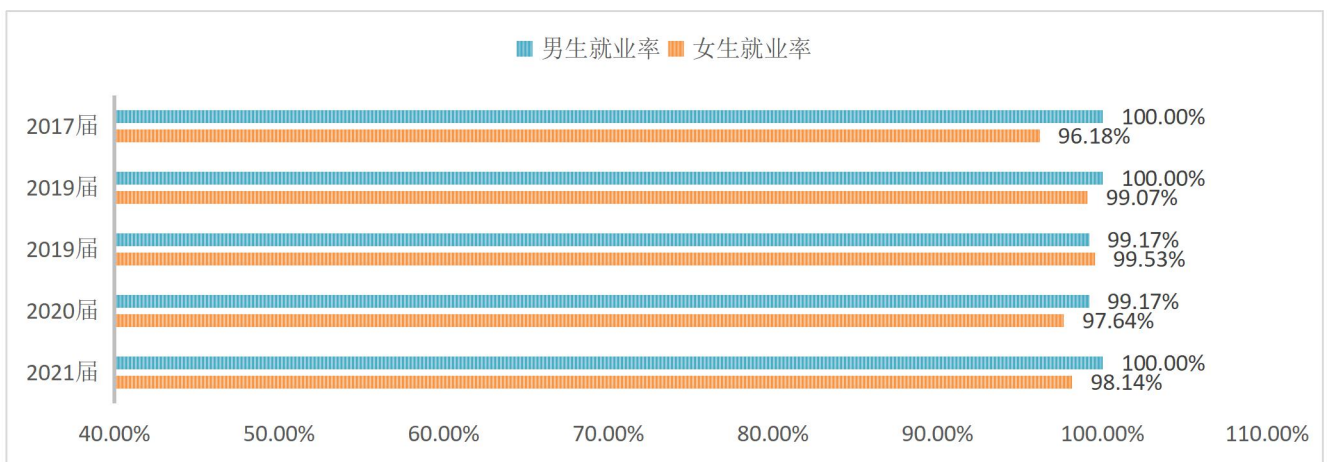


图 1-9 2017 届-2021 届本科毕业生男女生就业率对比

2017届-2021届毕业研究生男女生人数比基本保持稳定。2021届毕业研究生女生就业率略高于男生（见表1-8，图1-10，图1-11）。

表 1-8 2017 届-2021 届毕业研究生性别及就业率对比

毕业年份	男生人数	女生人数	男女生比	就业率_男生	就业率_女生
2017	63	138	46:100	100.00%	100.00%
2018	48	131	37:100	97.92%	99.24%
2019	60	155	39:100	96.67%	98.06%
2020	89	166	54:100	97.75%	98.19%
2021	85	184	46:100	97.65%	99.46%

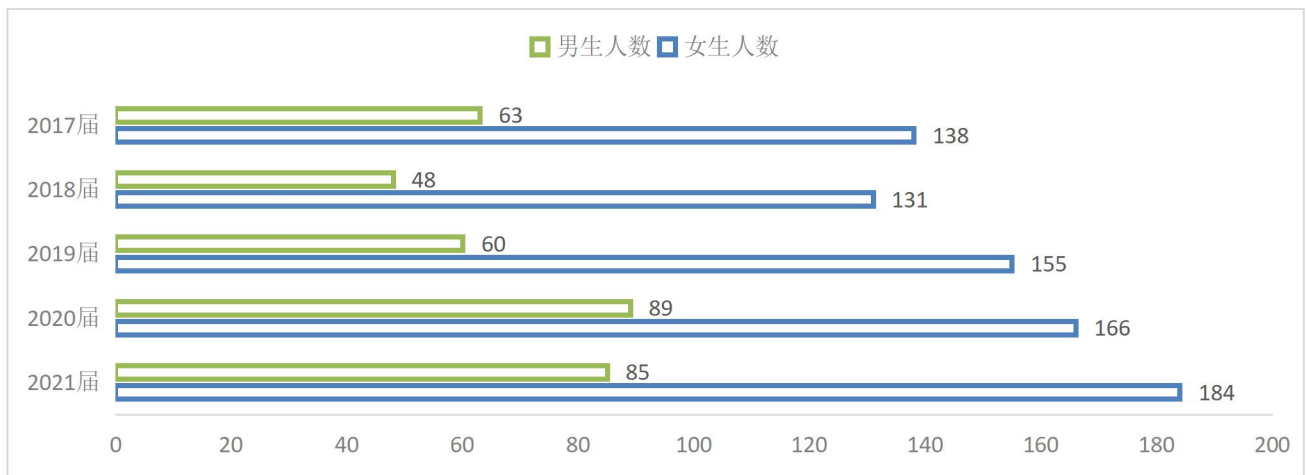


图 1-10 2017 届-2021 届毕业研究生性别对比

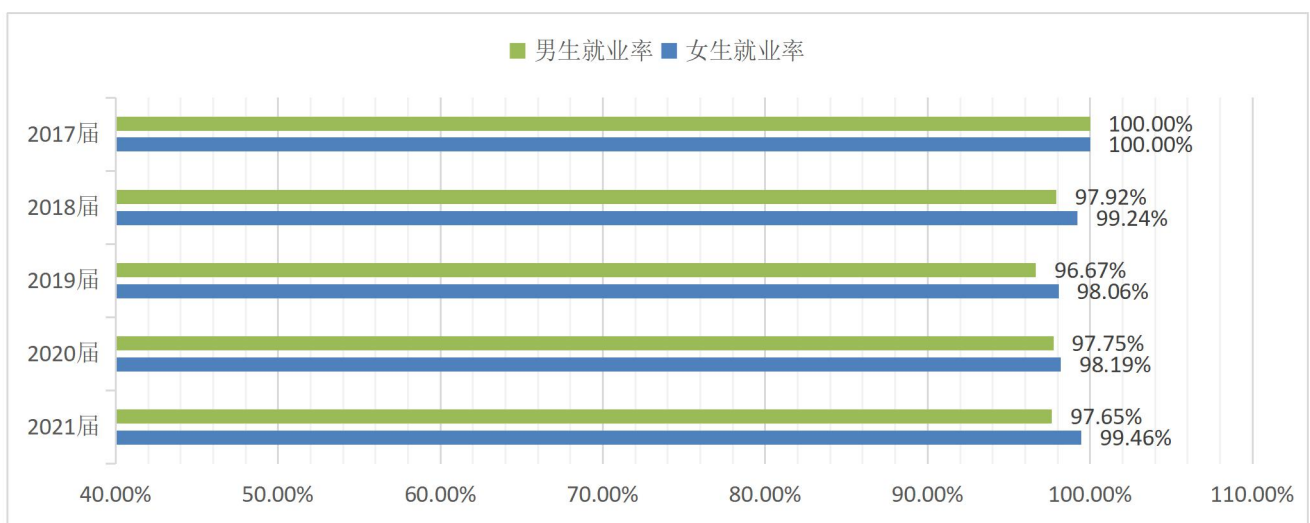


图 1-11 2017 届-2021 届毕业研究生男女生就业率对比

### (七) 少数民族毕业生就业情况分析

2017届-2021届少数民族本科毕业生五年就业率均保持在91%以上，少数民族研究生毕业生五年就业率均为在100.00%（见表1-9，图1-12）。

表 1-9 2017 届-2021 届少数民族毕业生就业率情况统计

毕业年份	少数民族本科就业率	少数民族研究生就业率
2017	96.97%	100.00%
2018	97.14%	100.00%
2019	100.00%	100.00%
2020	94.59%	100.00%
2021	91.30%	100.00%

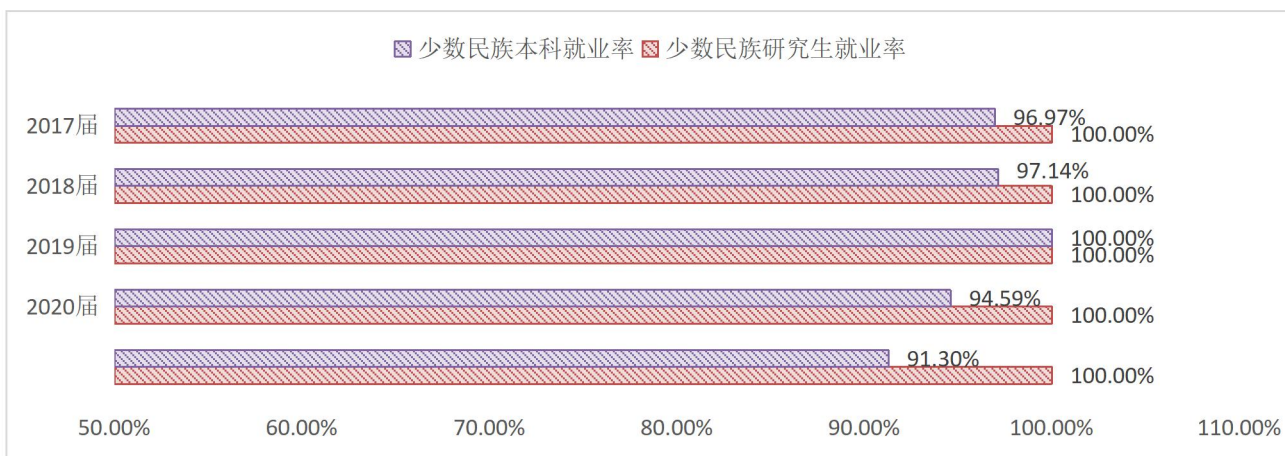


图 1-12 2017 届-2021 届少数民族毕业生就业率对比

我校 2021 届毕业生中共有 50 名少数民族学生。具体民族分布情况所示（如表 1-10、图 1-13，图 1-14）。

表 1-10 2021 届毕业生少数民族人数统计表

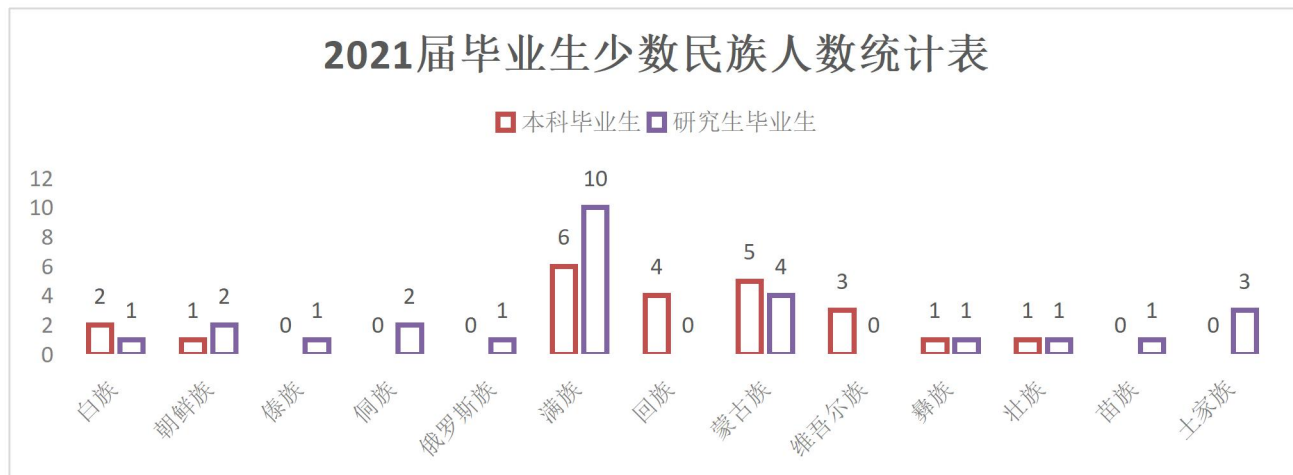






图 1-13 2021 届少数民族本科毕业生民族分布

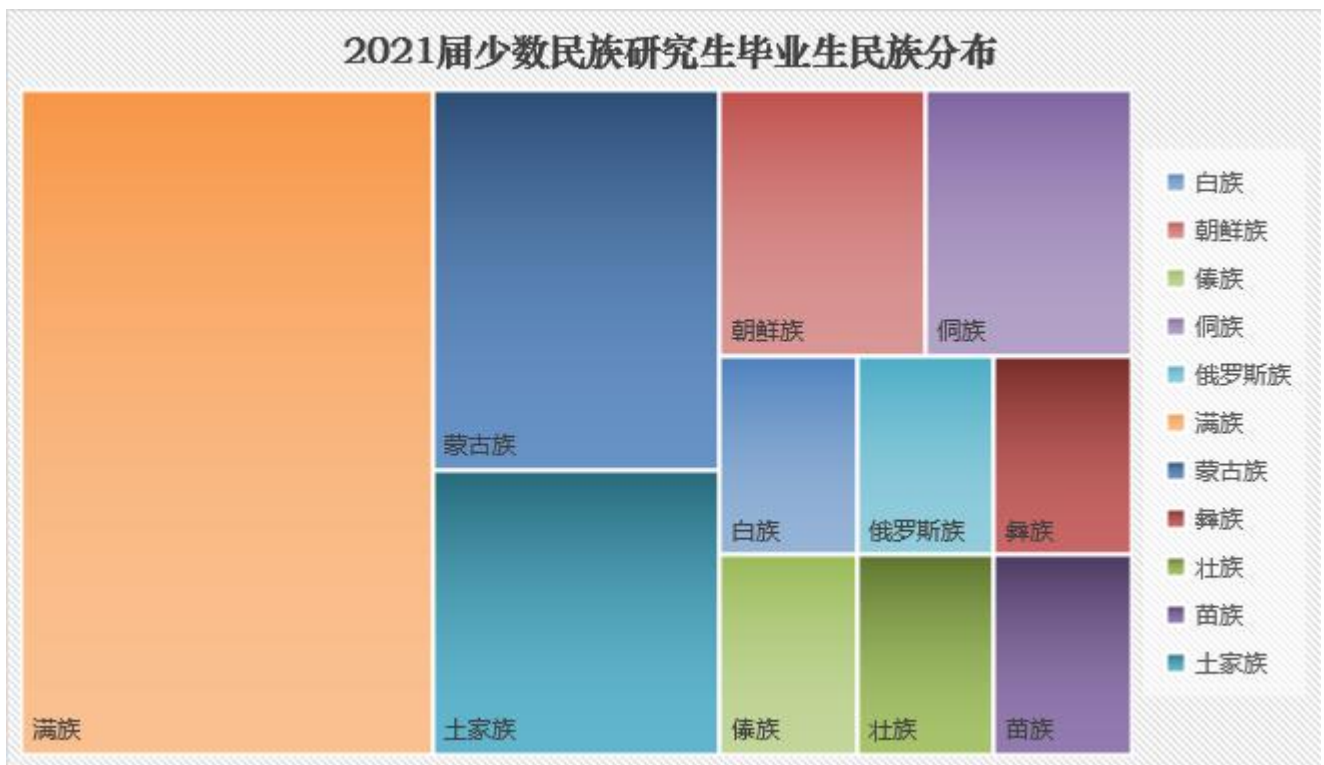


图 1-14 2021 届少数民族研究生毕业生民族分布

### 三、各院系、各专业毕业生就业情况

中央音乐学院1949年由中央人民政府政务院命名成立，是由1938年成立的延安鲁迅艺术学院音乐系、1940年建立的重庆国立音乐院、1948年成立的华北大学三部音乐系、1918年成立的国立北平艺术专科学校音乐系等几所音乐教育机构合并组建而成，是一所培养高级专门音乐人才的高等学府。1960年被国务院定为全国重点高等学校，2000年被列入国家“211工程”建设院校，是全国艺术院校中唯一一所国家重点大学，2017年入选国家“双一流”学科建设高校。现设有作曲系、音乐学系、指挥系、钢琴系、管弦系、民乐系、声乐歌剧系、音乐人工智能与音乐信息科技系、音乐教育学院、提琴制作研究中心、人文学部、附属中等音乐学校、现代远程音乐教育学院、继续教育学院、鼓浪屿钢琴学校等教学院系和教育部人文社会科学重点研究基地——音乐学研究所等机构。作为全国音乐教育中心，音乐创作、表演和研究中心，以及社会音乐推广中心，中央音乐学院是一所代表中国专业音乐教育水平，专业设置齐全，并在国内外享有很高声誉的音乐学府。2021年，全校46个本科毕业专业方向中有43个专业就业率达到100.00%（见表1-11，表1-13），54个研究生毕业专业方向中有51个专业就业率达到100.00%（见表1-12，表1-14）。

表 1-11 中央音乐学院 2021 届本科毕业生各院系就业情况

	人数	已出国	已升学	签协议 签合同	自由 职业	自主 创业	单位用人 证明	就业率
总计	346	60	119	24	121	14	4	98.84%
作曲系	25	6	12	0	7	0	0	100.00%
指挥系	7	4	2	0	1	0	0	100.00%
音乐学系	24	4	8	4	5	1	0	91.67%
音乐教育学院	59	10	25	5	16	1	1	98.31%
钢琴系	26	1	13	2	8	2	0	100.00%
管弦系	98	19	22	8	47	1	0	98.98%
民乐系	69	4	27	3	26	8	1	100.00%
声乐歌剧系	27	11	7	0	7	0	2	100.00%
提琴制作研究中心	7	0	2	0	4	1	0	100.00%
音乐人工智能 与音乐信息科技系	4	1	1	2	0	0	0	100.00%

(原始数据来自北京高校毕业生就业平台及资源管理系统, 统计数据截止为2021年11月30日)

表 1-12 中央音乐学院 2021 届毕业研究生各院系就业情况

	人数	已出国	已升学	签协议 签合同	自由 职业	自主 创业	单位用人证明	就业率
总计	269	5	12	110	89	6	43	98.51%
作曲系	36	0	4	9	16	1	5	97.22%
指挥系	5	1	0	4	0	0	0	100.00%
音乐学系	39	1	3	14	14	1	4	94.87%
音乐教育学院	8	1	0	3	2	0	2	100.00%
钢琴系	18	0	1	8	5	1	3	100.00%
管弦系	43	0	1	25	13	0	4	100.00%
民乐系	70	0	1	32	20	1	16	100.00%
声乐歌剧系	30	1	1	9	11	1	7	100.00%
提琴制作研究中心	1	0	0	0	0	1	0	100.00%
音乐人工智能与音乐 信息科技系	19	1	1	6	8	0	2	94.74%

(原始数据来自北京高校毕业生就业平台及资源管理系统, 统计数据截止为2021年11月30日)

表 1-13 中央音乐学院 2021 届本科毕业生各专业就业情况

院系	专业	总人数	签约数	灵活就业数	专业就业率
本科生合计		346	203	139	98.84%
作曲系	作曲	23	16	7	100.00%
	视唱练耳	2	2	0	100.00%
指挥系	指挥	4	3	1	100.00%
	音响艺术指导	3	3	0	100.00%
音乐学系	音乐学	15	8	5	86.67%
	音乐艺术管理	9	8	1	100.00%
音乐教育学院	音乐教育	59	40	18	98.31%
钢琴系	钢琴	19	13	6	100.00%
	手风琴	3	1	2	100.00%
	电子管风琴	4	2	2	100.00%
管弦系	小提琴	26	12	14	100.00%
	大提琴	13	5	8	100.00%
	中提琴	9	6	2	88.89%
	低音提琴	9	3	6	100.00%
	单簧管	4	2	2	100.00%
	西洋打击乐	5	3	2	100.00%
	长笛	4	1	3	100.00%
	圆号	3	3	0	100.00%
	小号	3	1	2	100.00%
	双簧管	4	2	2	100.00%
	巴松	4	3	1	100.00%
	长号	5	2	3	100.00%
	大号	2	0	2	100.00%
	萨克斯管	2	2	0	100.00%
	古典吉他	3	3	0	100.00%
	竖琴	2	1	1	100.00%
民乐系	琵琶	12	4	8	100.00%
	二胡	13	7	6	100.00%
	筝	7	3	4	100.00%
	古琴	5	2	3	100.00%
	扬琴	5	3	2	100.00%
	笛子	6	4	2	100.00%

	民族打击乐	4	1	3	100.00%
	唢呐	2	1	1	100.00%
	笙	4	1	3	100.00%
	板胡	2	2	0	100.00%
	低音提琴	2	2	0	100.00%
	大提琴	1	1	0	100.00%
	三弦	2	0	2	100.00%
	柳琴	1	1	0	100.00%
	阮	1	1	0	100.00%
	箜篌	1	0	1	100.00%
	管子	1	1	0	100.00%
<b>声乐歌剧系</b>	声乐歌剧表演	27	18	9	100.00%
<b>提琴制作研究中心</b>	提琴制作	7	2	5	100.00%
<b>音乐人工智能与音乐信息科技系</b>	音乐治疗	4	4	0	100.00%

(原始数据来自北京高校毕业生就业平台及资源管理系统, 统计数据截止为2021年11月30日)

表 1-14 中央音乐学院 2021 届毕业研究生各专业就业情况

院系	专业	总人数	签约数	灵活就业数	专业就业率
<b>硕士生/博士生合计</b>		269	127	138	98.51%
<b>作曲系</b>	作曲	14	3	10	92.86%
	配器	3	0	3	100.00%
	和声	5	4	1	100.00%
	作品分析	1	1	0	100.00%
	音乐分析	1	1	0	100.00%
	作曲技术理论英语文献翻译	1	0	1	100.00%
	复调	5	2	3	100.00%
	视唱练耳	6	2	4	100.00%
<b>指挥系</b>	指挥	4	4	0	100.00%
	双钢琴演奏	1	1	0	100.00%
<b>音乐学系</b>	音乐学	32	17	13	93.75%
	音乐文献翻译	3	1	2	100.00%
	音乐艺术管理	4	0	4	100.00%
<b>音乐教育学院</b>	音乐教育	8	4	4	100.00%
<b>钢琴系</b>	钢琴	13	6	7	100.00%
	电子管风琴	2	0	2	100.00%

	手风琴	3	3	0	100.00%	
管弦系	小提琴	15	8	7	100.00%	
	中提琴	5	4	1	100.00%	
	大提琴	6	3	3	100.00%	
	器乐伴奏艺术	1	1	0	100.00%	
	钢琴艺术指导	1	1	0	100.00%	
	小号	2	1	1	100.00%	
	低音提琴	3	0	3	100.00%	
	单簧管	2	2	0	100.00%	
	长号	1	1	0	100.00%	
	西洋打击乐	3	3	0	100.00%	
	长笛	1	0	1	100.00%	
	巴松	1	1	0	100.00%	
	大号	1	0	1	100.00%	
	竖琴	1	1	0	100.00%	
	民乐系	二胡	16	9	7	100.00%
		笛子	7	3	4	100.00%
琵琶		14	5	9	100.00%	
筝		5	0	5	100.00%	
唢呐		1	1	0	100.00%	
板胡		1	0	1	100.00%	
笙		6	6	0	100.00%	
民族打击乐		5	5	0	100.00%	
三弦		1	0	1	100.00%	
古琴		3	0	3	100.00%	
扬琴		6	2	4	100.00%	
板胡		1	0	1	100.00%	
管子		2	0	2	100.00%	
箜篌		1	1	0	100.00%	
柳琴		1	1	0	100.00%	
声乐歌剧系		美声	15	6	9	100.00%
		民族声乐表演	8	1	7	100.00%
	声乐伴奏艺术	5	2	3	100.00%	
	歌剧表演艺术理论研究	2	2	0	100.00%	
提琴制作研究中心	提琴制作	1	0	1	100.00%	
音乐人工智能与音乐 信息科技系	电子音乐制作	14	4	9	92.86%	
	音乐治疗	2	1	1	100.00%	
	音乐录音艺术	3	3	0	100.00%	

(原始数据来自北京高校毕业生就业平台及资源管理系统, 统计数据截止为2021年11月30日)

## 四、毕业生就业单位落实情况

### （一）总体情况

我校共有134名毕业生与用人单位签署劳动合同或就业协议，占毕业生总数的21.79%；其中有本科毕业生24人、硕士毕业生81人，博士毕业生29人，分别占各学历毕业生总数的6.94%、35.06%和76.32%。根据毕业生所学专业与签约用人单位的职业吻合度，可将用人单位分为五类：第一类为国家院团、部队院团和院校、音乐学院；第二类为地方艺术院团和院校；第三类为综合性大学艺术学院；第四类为普教系统音乐教师；第五类为文化公司和事业单位。我校2021届毕业生签约这五类用人单位的情况统计如下（见表1-15）：

表 1-15 中央音乐学院 2021 届毕业生单位去向分类

签约单位类别划分	100.00%	本科生	硕士生	博士生	总计
第一类：国家院团、部队院团和院校、音乐学院	44.78%	5.00%	61.67%	33.33%	100.00%
第二类：地方艺术院团和院校	14.18%	31.58%	63.16%	5.26%	100.00%
第三类：综合性大学艺术学院	11.19%	0.00%	53.33%	46.67%	100.00%
第四类：普教系统音乐教师	18.66%	24.00%	72.00%	4.00%	100.00%
第五类：文化公司和事业单位	11.19%	60.00%	40.00%	0.00%	100.00%

根据表1-15的就业单位分类数据，在选择签约单位的毕业生中，我校有70.15%的同学选择了从事与专业相关度、职业吻合度较高的工作，即第一类、第二类与第三类单位。第一类单位就业学生主要在传统知名单位从事艺术专业演出、教学工作，占单位就业总人数的44.78%；第二类单位就业学生集中在地方艺术院团和院校的专业演出、教学工作，占单位就业总人数的14.18%；第三类单位就业学生主要承担综合性大学的艺术教育教学工作，占单位就业总人数的11.19%。在单位就业的毕业生中，分别有5.00%的本科毕业生、61.67%的硕士毕业生和33.33%的博士毕业生选择了第一类单位，有31.58%的本科毕业生、63.16%的硕士毕业生和5.26%的博士毕业生选择了第二类单位，有53.33%的硕士毕业生、46.67%的博士毕业生选择了第三类单位。

与2020届我校毕业生单位去向相比较，2021届毕业生选择从事国家院团、部队院团和院校、音乐学院工作的比例明显增长；赴地方艺术院团和院校就职比例稳步增长，2020届为12.15%，2021届增长为14.18%；受求职学历等客观因素影响，我校从事综合性大学艺术教育教学工作的比例有所下降，2020届为21.50%，2021届为11.19%；普教系统音乐教师的就职比例有所提升，2020届为14.95%，2021届为18.66%。

由上述可见，我校毕业生就业的专业相关度、职业吻合度比例高，且呈稳步上升趋势。

## (二)就业地区分布

调查显示，我校2021届毕业生就业区域主要在北京（74.94%），其次主要流向东部地区（13.38%）（见图1-15）；就业城市分布中，在北京市就业人数最多，其次是深圳（见图1-16）。

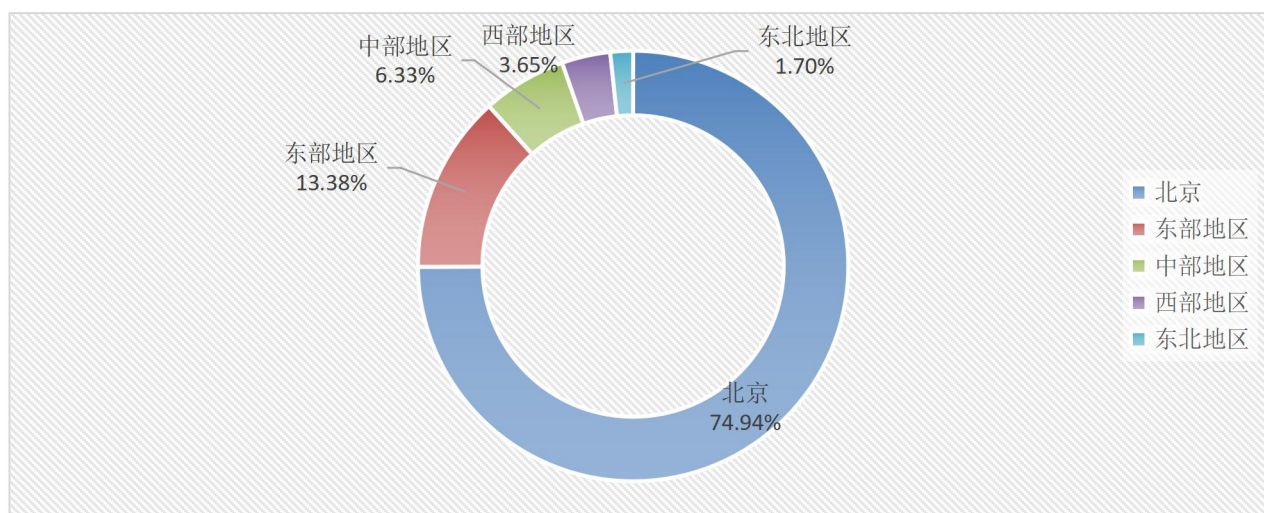


图 1-15 2021 届毕业生就业地区分布

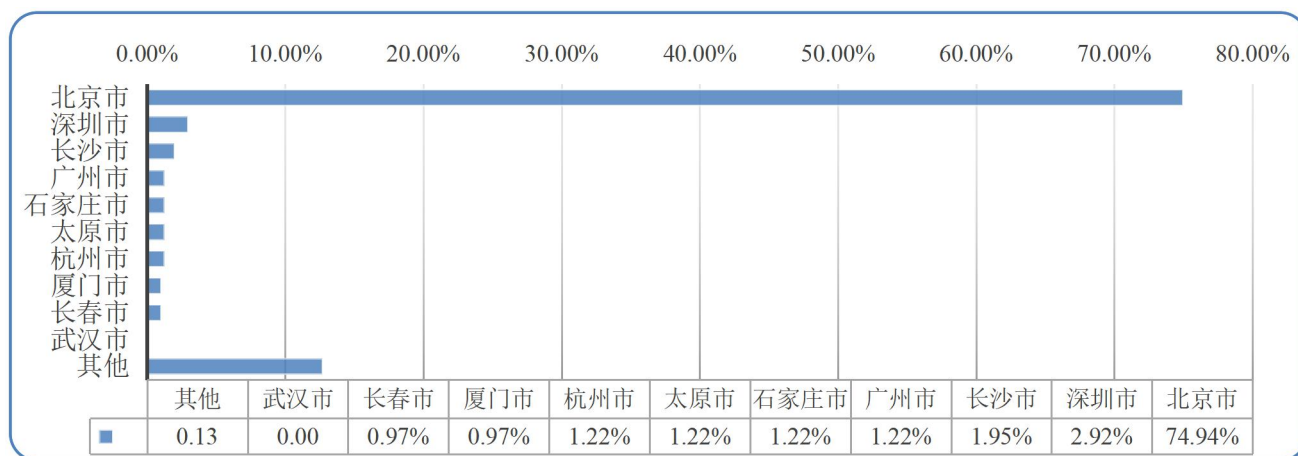


图 1-16 2021 届毕业生就业城市分布



### （三）就业单位性质分布

企业（63.73%）是吸纳我校2021届毕业生就业的主渠道，尤以其他企业（54.41%）占比最高（见图1-17）。分学历来看，不同学历层次的毕业生具体流向的单位类型存在差异，其中本科毕业生和硕士毕业生均主要流向其他企业，比例分别为62.07%、56.83%，博士毕业生则主要流向事业单位（52.78%）。

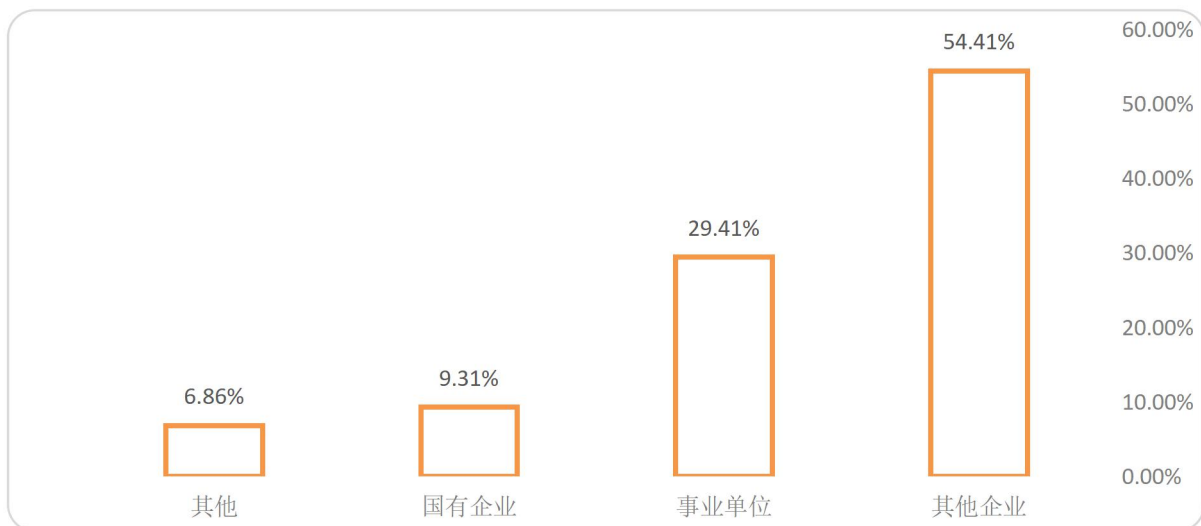


图 1-17 2021 届毕业生落实就业单位类型分布

### （四）就业行业分布

我校2021届毕业生主要落实在文化、体育和娱乐业（40.72%），教育业（36.20%）行业（见图1-18）。

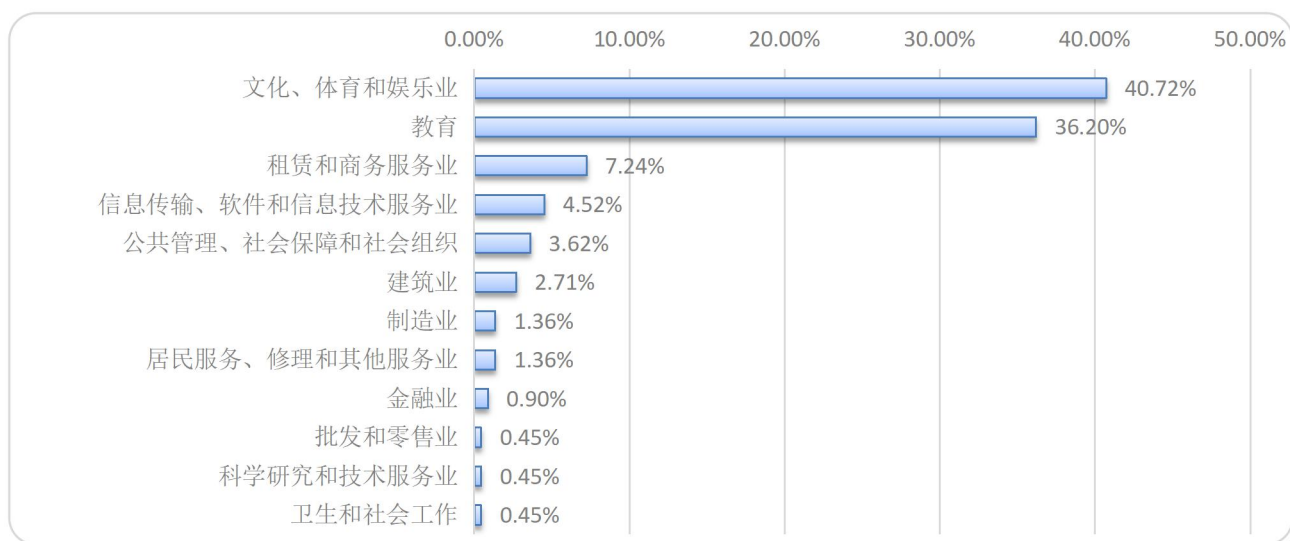


图 1-18 2021 届毕业生就业行业分布

## 第二部分 就业创业工作主要特点

中央音乐学院坚持深入贯彻落实党中央、国务院“稳就业”“保就业”决策部署，主动分析研判当前艺术类毕业生就业新形势，坚持育人导向、把握就业方向、完善协同机制，制定相关工作方案，把毕业生就业创业工作摆在各项工作的突出位置。

### 一、政策措施

#### （一）统筹全局，战略规划突出“四个坚持”

从统筹全局到工作部署，始终突出“四个坚持”，做好毕业生就业工作。坚持“一把手工程”，学校党委定期听取院系工作汇报并作出研究、部署，切实加强组织领导；坚持就业工作目标责任制，完善“学校就业工作领导小组、就业指导中心、院系就业工作领导小组”三级就业工作体系与“主科教师、班主任、辅导员、就业指导中心”四位一体工作机制；坚持校内联动，与相关部门通力合作，落实就业情况周报告制度；坚持信息共享，了解、梳理各院系毕业生具体情况和就业意向，有针对性地做好相关服务保障工作。

#### （二）优化布局，分层级推动工作部署精细化

提高就业创业精准服务能力，分层级、分类别细化工作安排，强化分类指导与价值引导，将立德树人贯穿于大学生职业生涯教育的各个环节，引导学生树立正确职业观、就业观和择业观。及时更新“一人一档”“一人一策”工作台账，并根据调研情况，帮助未就业学生缓解心理压力，调整心态、找准目标，积极理性就业，确保毕业服务“不断线”。完善就业援助机制，重点帮扶家庭经济困难、残障等特殊毕业生群体，精准掌握毕业生情况和就业需求，建立困难毕业生就业进展台账，有针对性地制定个体指导和帮扶措施，努力帮助解决就业过程中的实际困难。

### （三）开拓新局，引领学生拓宽职业发展空间

着眼国家战略发展需要与社会需求，把握相关行业就业形式与产业发展态势，在疫情防控常态化期间，着重发挥校园招聘主渠道作用，线上线下结合的工作模式日趋成熟完善，积极筹办、参与不同区域与行业类型招聘双选会等活动，通过即时推送最新政策信息，指导学生积极把握新就业形态与就业机会。

## 二、就业创业指导服务

### （一）思路谋新，立足实际扩充教学内容

聚焦疫情影响下行业发展趋势、就业市场需求与求职途径的变化，系统完善《大学生职业生涯规划》与《就业创业指导》课程建设，以满足学生实际需求为目标，调整教学内容与方法，通过设置专题课程、邀请校级创新创业导师人才库专家、优秀毕业生返校举办讲座等课程内容，为学生加强行业认知、做好个人职业规划拓宽思路，努力提高人才专业能力与社会需求契合度。同时重视加强“课程思政”，将思想政治教育融入就业创业指导，通过协同育人机制加强价值引领，帮助学生树立积极的就业心态。

### （二）拓岗求新，多维度推进就业服务工作

在对全校各系毕业生展开调研与跟踪调查、及时了解学生就业需求的基础上，着力提高人岗匹配精准度，加强校地政企合作，及时与用人单位沟通联系，举办供需见面会、小型招聘会、招聘宣讲会等活动，强化供需对接，推动建立就业工作常态化对接机制。在政策性岗位方面，鼓励学生积极投身基层，为毕业生开辟学校“新时代文明实践中心”相应工作岗位；同时加大征兵宣传教育，鼓励毕业生参军入伍；创新就业岗位供给，持续扩大科研助理岗位招录规模；指导、鼓励学生关注社会需求，了解多渠道灵活就业机会，激发就业主动性、积极性与创新性。

### （三）模式更新，强化线上线下平台建设

扎实做好常态化疫情防控下的就业服务工作，完善“线上线下”联动模式，在线下创造条件，保障用人单位进校宣讲、招聘和毕业生参加面试、实习等工作顺利进行；在线上创新岗位信息推介方式，广泛收集全国各地企事业单位、院校、院团公开招聘信息，同时根据就业形势，关注、提供灵活就业岗位供求信息，并通过“央音就业直通车”微信公众平台、毕业生微信群等渠道实时推送。2020年9月1日至2021年10月31日，由中央音乐学院学工部就业指导中心运营的微信公众平台“央音就业直通车”，共计推送15条就业创业新闻及政策信息，为2021届毕业生发布621条用人单位招聘信息，约提供3850个就业岗位；在此期间，累计增加关注人数9109人；与此同时“北京地区艺体院校2021届毕业生春季网络双选周”“中央音乐学院2021届毕业生专场网络双选会”“教育部24365校园招聘会文化艺术行业专场（线上）招聘会”三场大型线上双选会及“中央音乐学院2021届毕业生就业促进周活动”线上同步进行。针对不同专业学生的就业意向、就业地点予以点对点信息推送，从而提高学生求职成功率。

### （四）自主创新，加大创业支持力度

努力推动以创业带动就业，推进国家创新创业政策落实力度，举办中央音乐学院“明日之星”大学生创业大赛等活动，推荐学生参加各类创业活动，帮助学生积极研判行业形势，了解国内外新产业、新业态与新商业模式及数字经济和实体经济深度融合的发展态势，全面做好学生创业咨询、指导、服务工作，并对在校生、毕业生创业项目提供大力支持，加强学校创业平台载体建设。2021年1月，通过前期项目孵化与实训实践，我校大学生创业项目“可可桃交响乐团”获选文化和旅游部共建院校学生团队支持项目；2021年7月我校推荐参赛团队共获得第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛北京赛区一等奖1项、三等奖2项，其中，“星光益彩——自闭症音乐疗育公益项目”获得青年红色筑梦之旅赛道公益组一等奖，“AI释谱——基于人工智能技术的古琴减字谱数字化平台”“爱AI唱”分别获得高校主赛道研究生创意组三等奖；2021年9月，我校推荐学生创业团队“星光益彩——自闭症音乐疗育公益项目”“城市琴房”“可可桃交响乐团”均成功入驻北京市教委北京高校大学生市级创业园。

### 三、毕业生自主创业分析

我校 2021 届毕业生共有 8 人自主创业。其中，硕士毕业生 3 人，本科毕业生 5 人。

#### （一）自主创业的主要原因

“有好的创业点子想实践”和“个人理想就是想成为创业者”是我校 2021 届毕业生选择自主创业主要的原因（见图 2-1）。

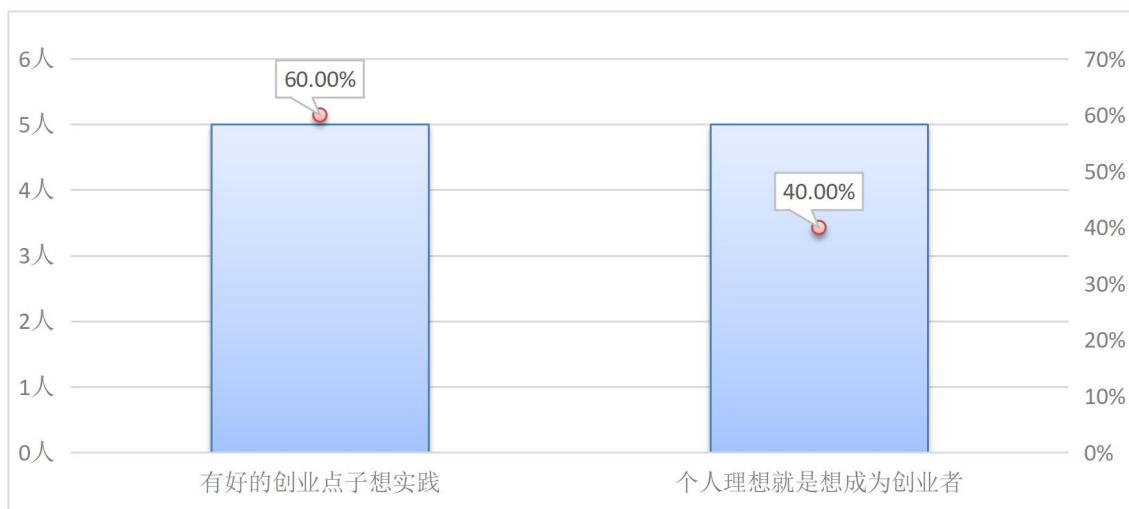


图 2-1 自主创业的主要原因

#### （二）自主创业地区分布

我校毕业生在北京市创业的人数最多（见图 2-2）。

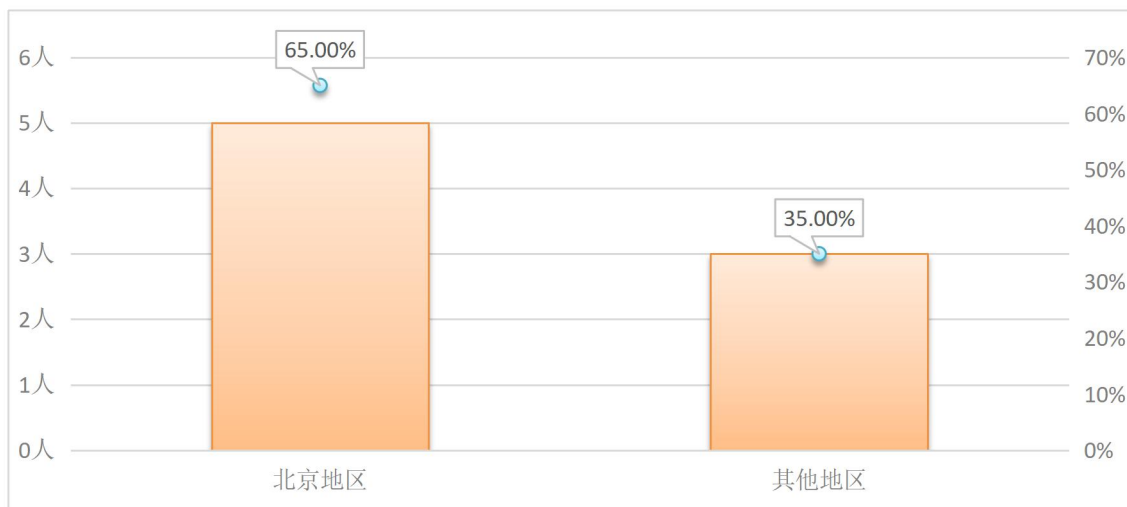


图 2-2 自主创业地区分布

### （三）自主创业行业分布

从创业行业来看，创业领域主要集中在教育业，其次是住宿和餐饮业以及文化、体育和娱乐业（见图 2-3）。

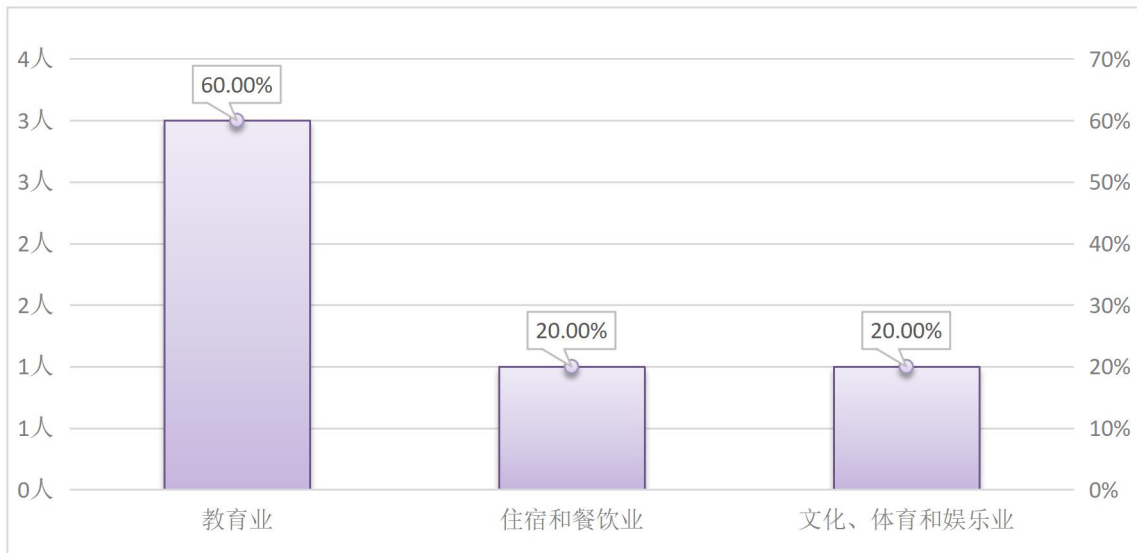


图 2-3 自主创业行业分布

## 第三部分 就业相关分析

为全面、客观、准确地反映我校毕业生就业状况，分析、评价毕业生培养质量，改进毕业生招生、培养和就业创业服务，我校委托北京高校大学生就业创业指导中心开展了2021届应届高校毕业生就业创业状况调查和用人单位用人需求调查工作。

### 一、毕业生就业质量总体分析

本部分主要基于我校毕业生参与“2021届北京地区普通高校毕业生就业创业状况调查”的数据。截至7月16日，我校参与调查毕业生的就业落实率为82.59%。其中，就业结果和求职过程部分只统计实际受雇工作的受访毕业生（含“签就业协议”“签劳动合同”“单位用人证明”“基层服务项目”），专业培养及就业创业教育部分统计全体受访毕业生，自主创业和毕业生其他去向部分统计相应就业去向的毕业生。

#### （一）就业结果

##### 1. 就业满意度

我校2021届毕业生对目前已落实工作的满意度<sup>1</sup>为80.00%。具体到对工作各方面的满意度，毕业生对工作地点和个人发展空间的满意度最高（均为80.00%）（见图3-1）。

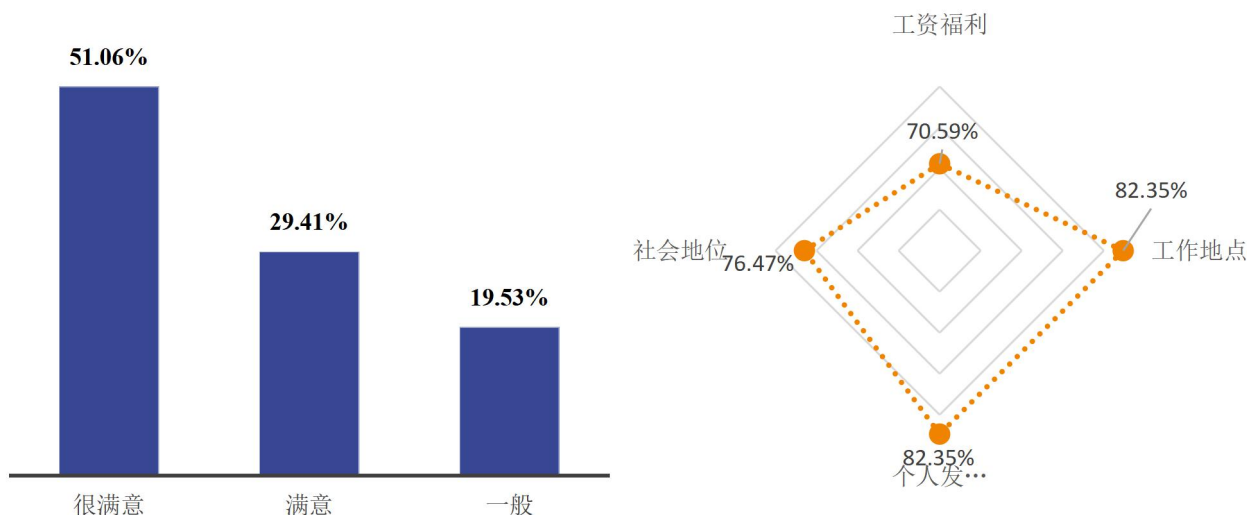


图 3-1 2021 届毕业生的就业满意度

<sup>1</sup> 满意度指毕业生选择“很满意”和“满意”的比例之和。报告中类似处同样处理。

## 2. 人职匹配情况

### (1) 工作与专业相关度

2021届毕业生中，86.67%的人表示从事的工作与所学专业相关。进一步调查发现，毕业生是因为专业工作岗位招聘少，才选择从事与所学专业不相关的工作（见图3-2）。

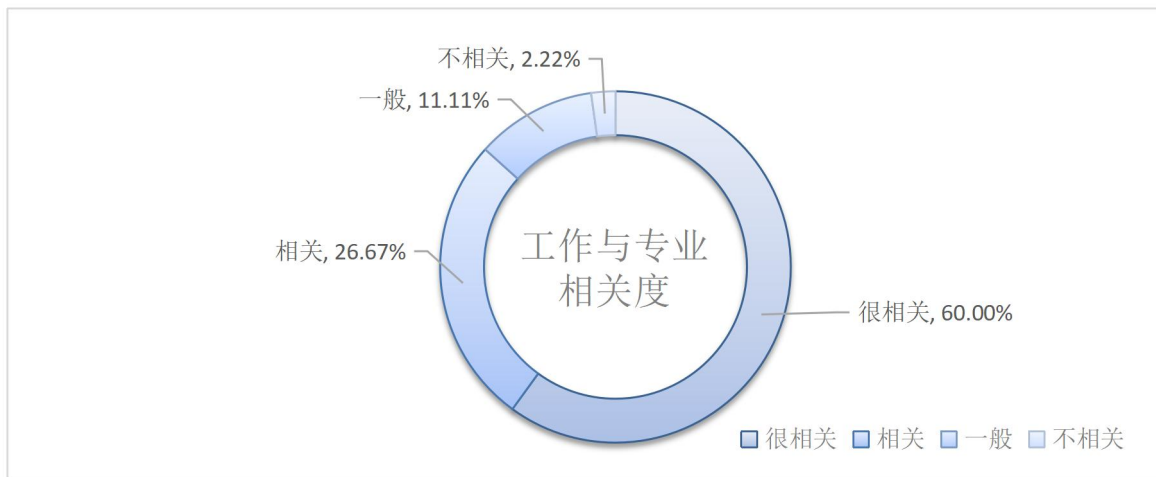


图 3-2 2021 届毕业生工作与专业相关度及从事不相关工作的原因

### (2) 学历层次与工作岗位适配情况

2021届毕业生中，51.11%的人表示目前的学历层次恰好满足岗位要求，48.89%的人表示高于岗位要求。

### (3) 职业分布

我校 2021 届毕业生从事的职业主要为专业技术人员（75.56%）。具体来看，文学艺术、体育专业人员（37.78%），教学人员（28.89%）是本科生就业比例最高的前两个职业类（见图 3-3、3-4）。

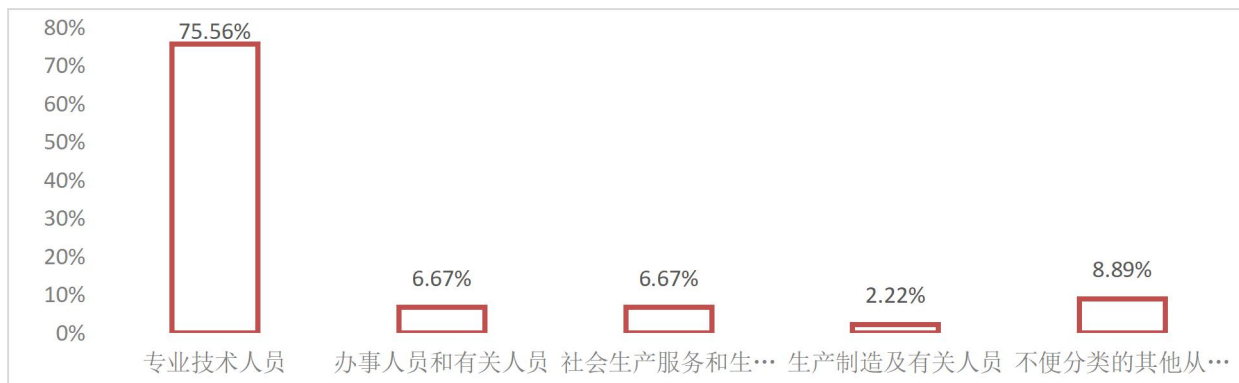


图 3-3 2021 届毕业生职业分布（大类）



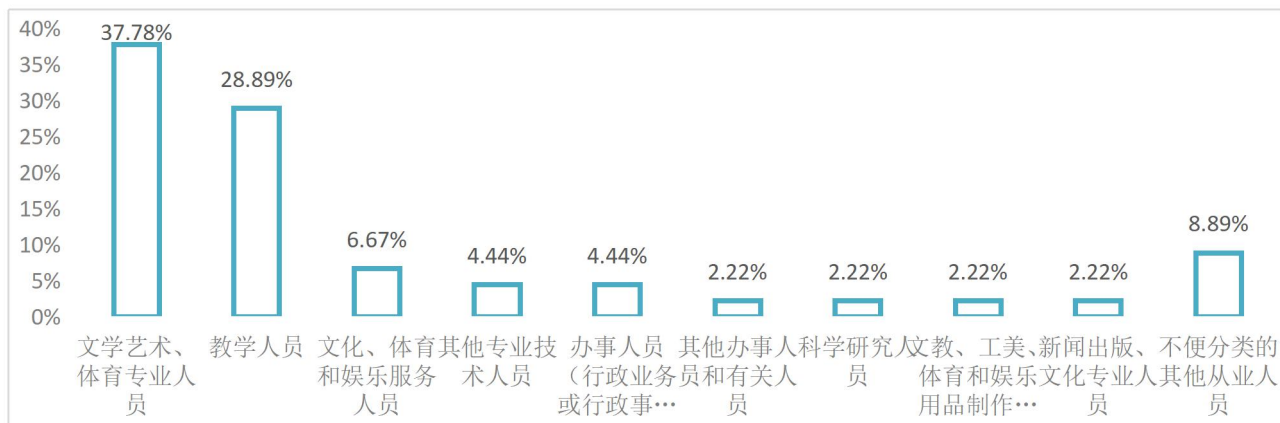
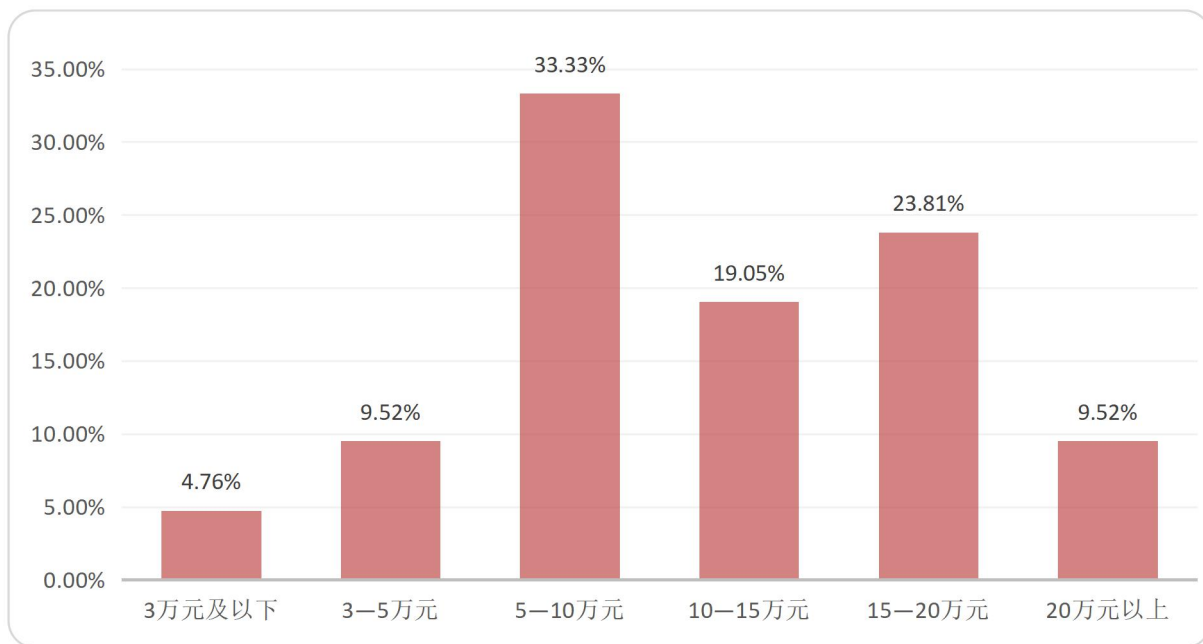


图 3-4 2021 届毕业生前十类职业分布 (中类)

### 3.薪酬和社会保障情况

#### (1) 起步年薪

我校 2021 届毕业生转正后平均税前起步年薪<sup>2</sup>为 13.13 万元。具体来看, 33.33% 的本科生年薪分布在 5—10 万元, 占比最高; 其次 23.81% 的本科生年薪分布在 15—20 万元 (见图 3-5)。


 图 3-5 2021 届毕业生落实年薪分布情况<sup>3</sup>

#### (2) 社会保障情况

调查发现, 我校 2021 届毕业生有五险、有公积金的比例分别为 68.89%、91.11% (见图

<sup>2</sup> 起步年薪指年度固定工资, 包括奖金、补助、分红等收入。2017 届毕业生年薪统计范围为 1—50 万元, 2018—2021 届毕业生年薪统计范围为 1—60 万元。

<sup>3</sup> 年薪分布区间以左开右闭为划分原则, 例如, 5 万元整划分入 3—5 万元区间。

3-6)。

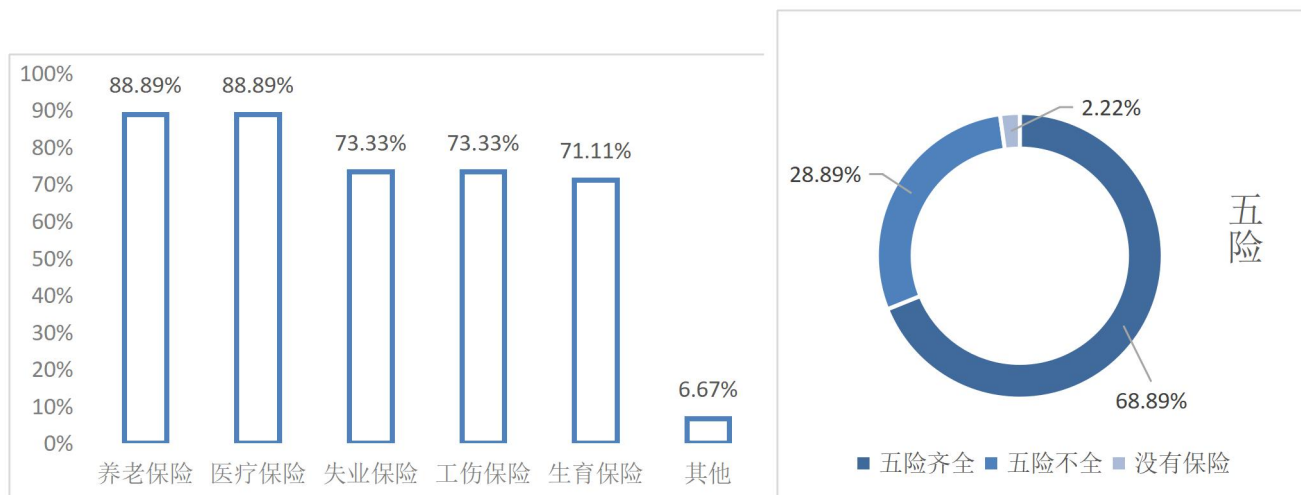


图 3-6 2021 届毕业生落实年薪分布情况<sup>4</sup>

#### 4.工作预期吻合度

2021 届毕业生中，86.66%的人认为从事的工作与求职预期吻合（见图 3-7）。

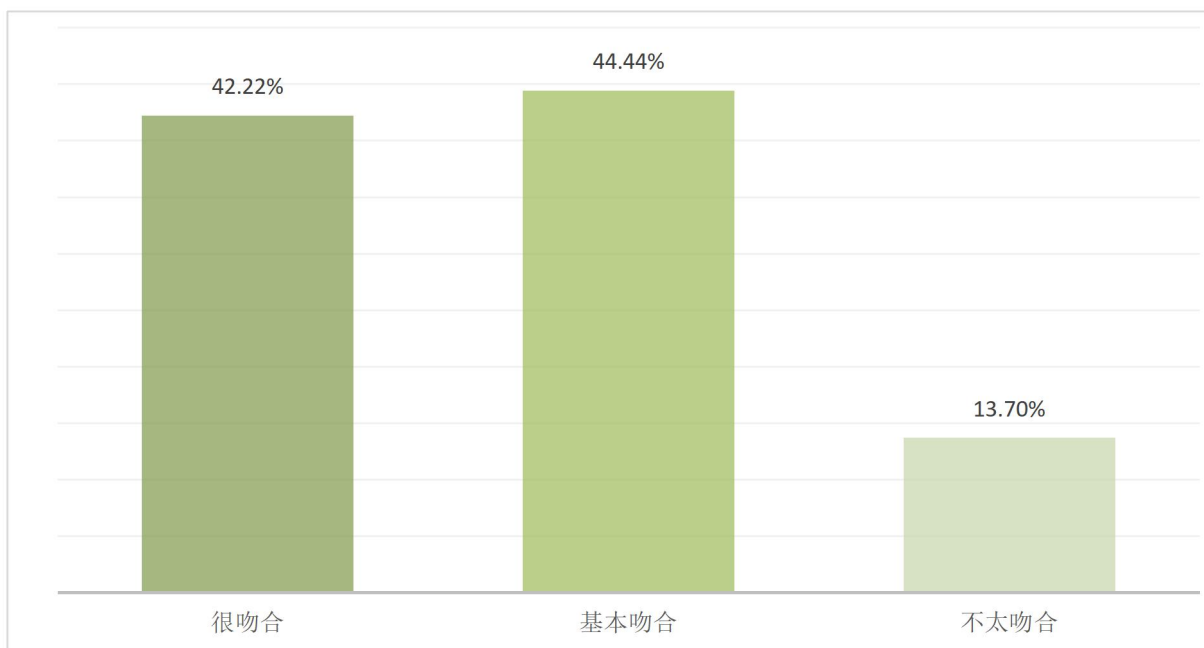


图 3-7 2021 届毕业生从事工作与求职预期的吻合度

#### 5.工作发展路径

2021 届毕业生中，82.22%的人认为在工作落实单位发展路径清晰（见图 3-8）。

<sup>4</sup> 年薪分布区间以左开右闭为划分原则，例如，5 万元整划分入 3—5 万元区间。

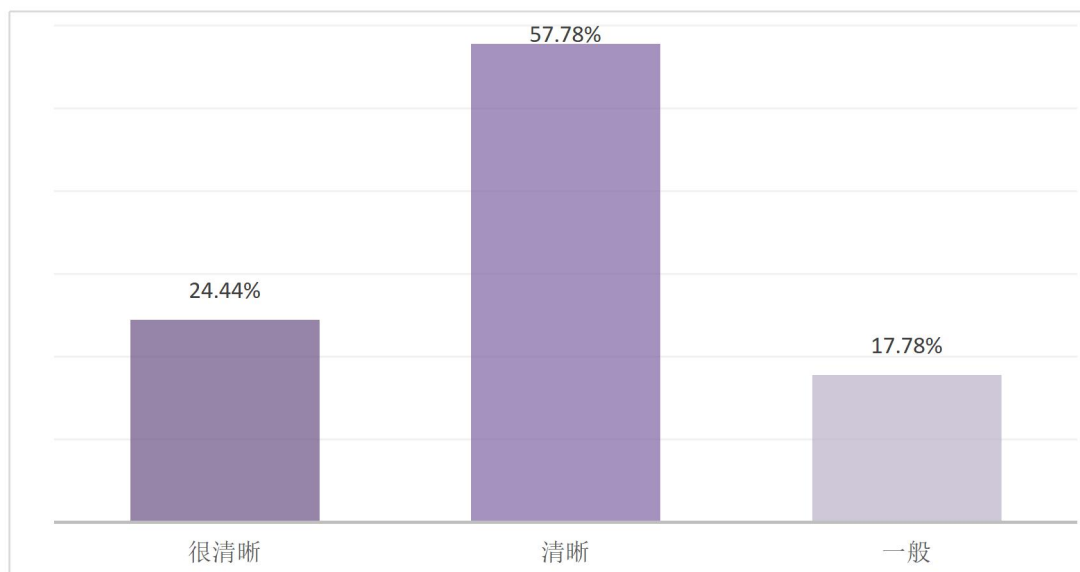


图 3-8 2021 届毕业生对工作发展路径的评价

## 6. 预期工作稳定性

2021 届毕业生预期在单位工作 1—3 年（含 1 年）的比例最高，达 31.11%，其次是预期工作 5 年及以上（31.11%）和工作 3—5 年（含 3 年）（22.22%）（见图 3-9）。

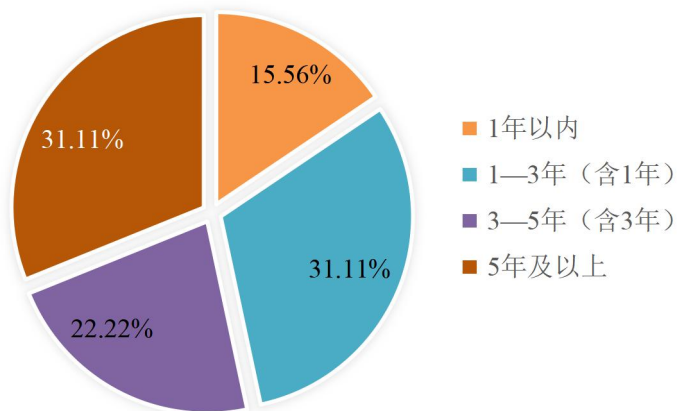


图 3-9 2021 届毕业生在单位预期工作时长

## （二）求职过程

## 1.求职积极程度

91.11%的毕业生认为自己在求职过程中表现积极（见图 3-10）。

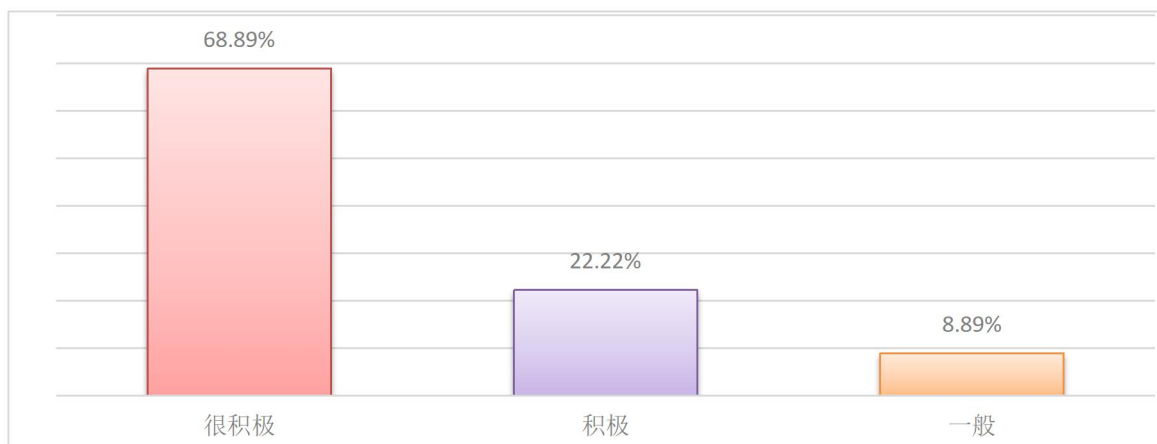


图 3-10 2021 届毕业生求职积极程度

## 2.简历投递、面试机会及录用通知

2021 届毕业生在求职过程中平均投递简历 7.76 份，平均获得面试机会 3.11 次，平均收到录用通知 1.69 个（见图 3-11）。

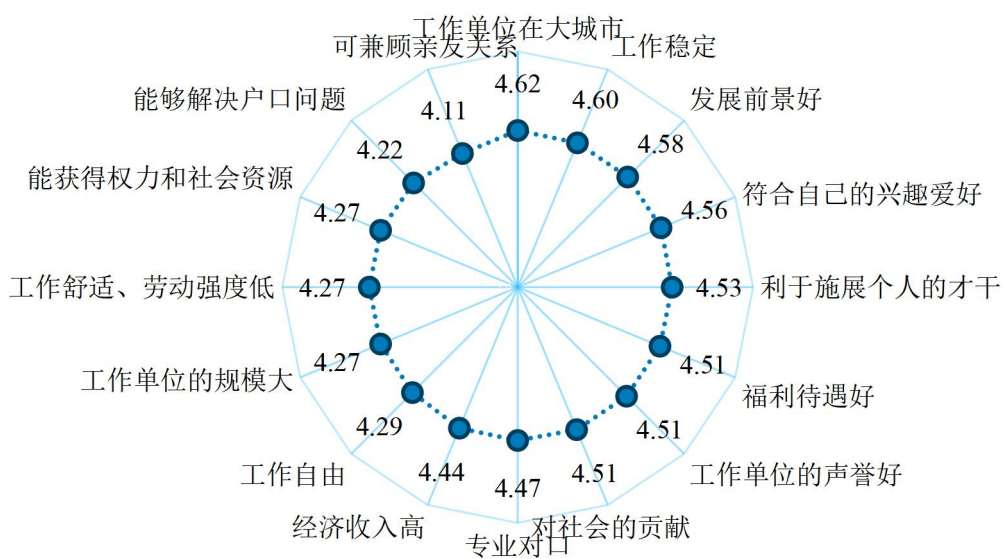


图 3-11 2021 届毕业生平均投递简历、获得面试机会和录用通知数量<sup>5</sup>

## 3.求职价值观

我校 2021 届本科生在选择工作时最看重的三个因素分别为：工作单位在大城市、工作稳定、发展前景好（见图 3-12）。

<sup>5</sup> 本报告统计平均投递简历、获得面试机会和录用通知数量的有效范围分别为：1—300 份、1—50 次和 1—20 个。



注：根据五分量表统计，5表示“很重要”，4表示“比较重要”，3表示“一般”，2表示“不太重要”，1表示“很不重要”，算出均值，数值越大，表明重要程度越高。

图 3-12 2021 届毕业生在选择工作时看重的因素

#### 4. 求职成功渠道

我校 2021 届本科生主要通过线上渠道（66.67%）获取工作信息。在各类求职渠道中，本科生最终主要通过校园渠道（48.89%）和用人单位自设渠道（26.67%）获得工作。毕业生的求职信息渠道虽然呈现多元化，但校园渠道仍发挥着主要作用（见图 3-13）。

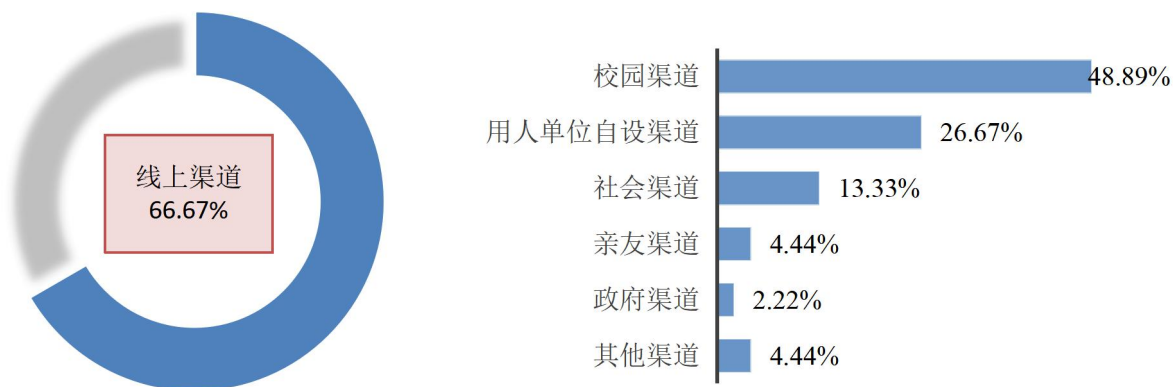


图 3-13 2021 届毕业生求职成功渠道

### （三）本科生专业培养及就业教育服务

#### 1. 专业认同情况

##### （1）对本专业的态度

86.71%的 2021 届本科生表示喜欢所学专业（见图 3-14）。

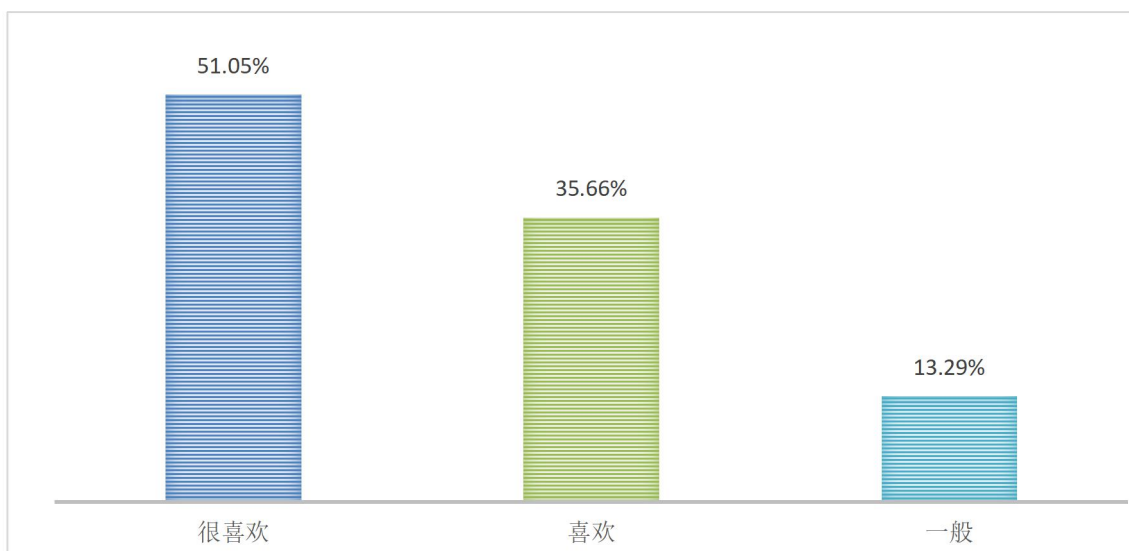


图 3-14 2021 届本科生对本专业的喜欢程度

分院系来看，指挥系、声乐歌剧系、提琴制作研究中心本科生对本专业的喜欢程度均达到了 100.00%，管弦系、作曲系本科生对本专业的喜欢程度均为 90.00%以上（见图 3-15）。

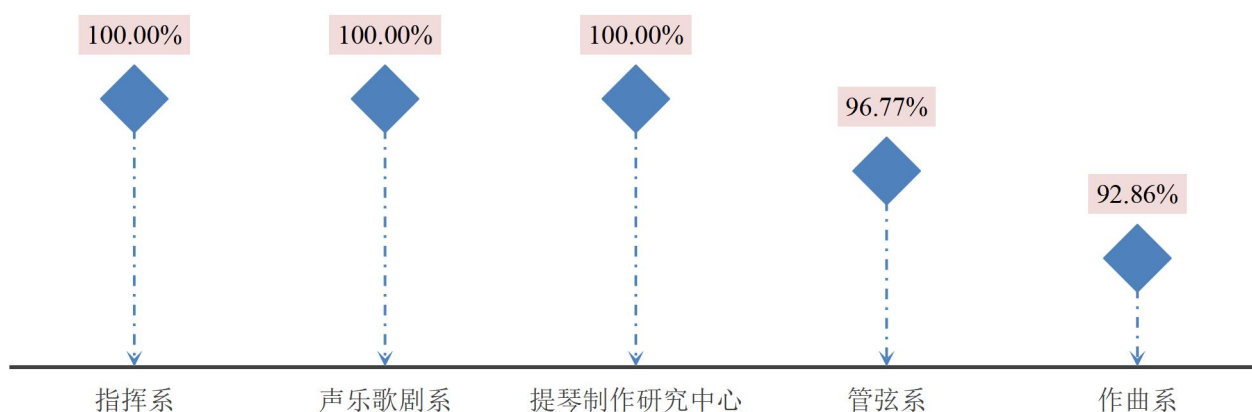


图 3-15 各院系 2021 届本科生对本专业的喜欢程度

## (2) 从事与本专业相关工作的意愿

87.41%的 2021 届本科生愿意从事与本专业相关的工作（见图 3-16）。

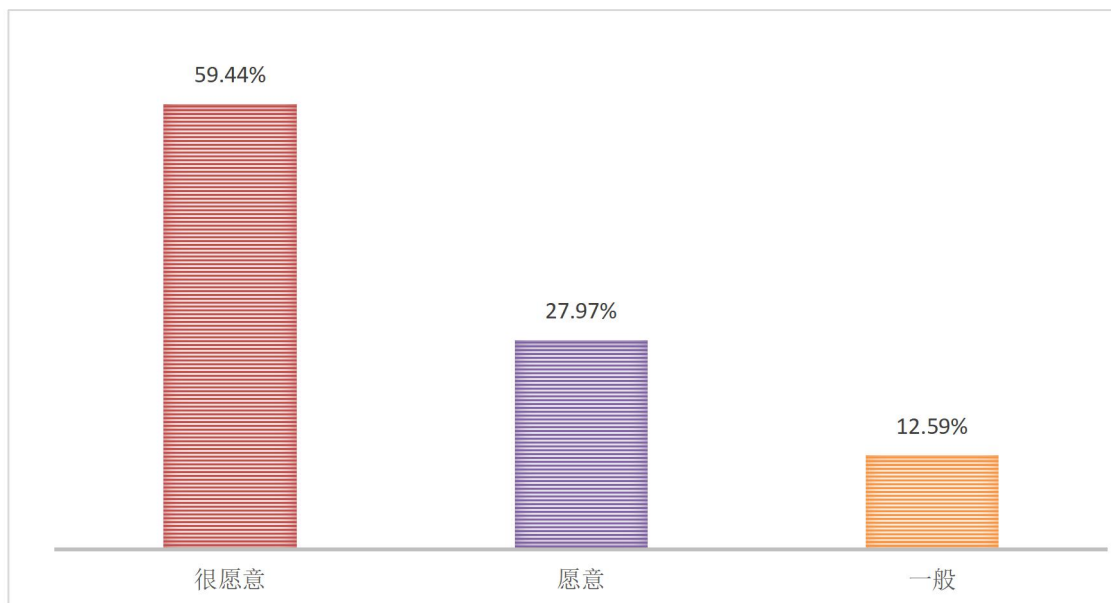


图 3-16 2021 届本科生从事与本专业相关工作的意愿

分院系来看，作曲系等 4 个院系本科生从事与本专业相关工作意愿的比例均达到了 100.00%（见图 3-17）。

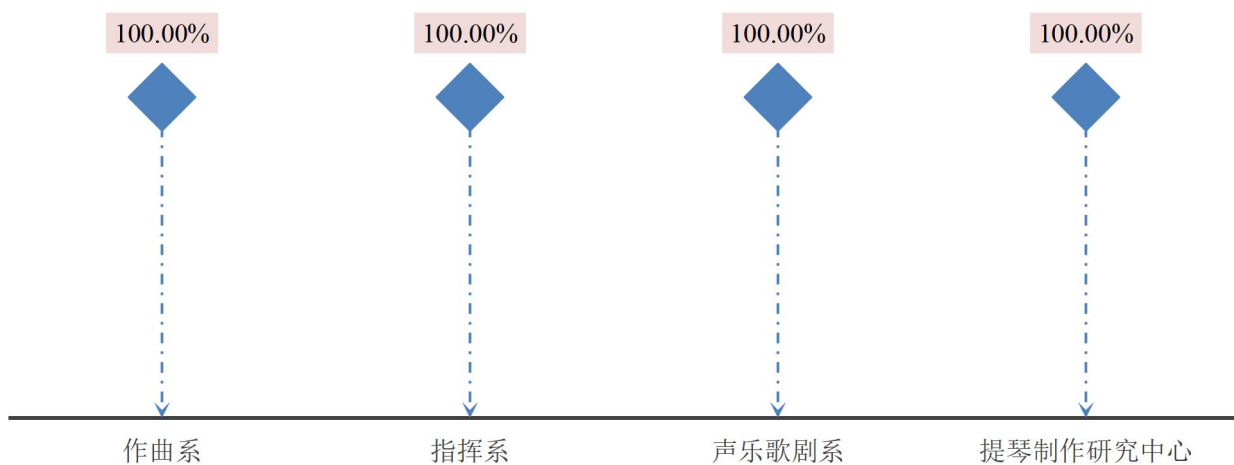


图 3-17 各院系 2021 届本科生从事与本专业相关工作的意愿

## 2.专业培养反馈

### (1) 对专业课程设置的满意度

82.14%的2021届本科生对专业课程设置表示满意（见图3-18）。

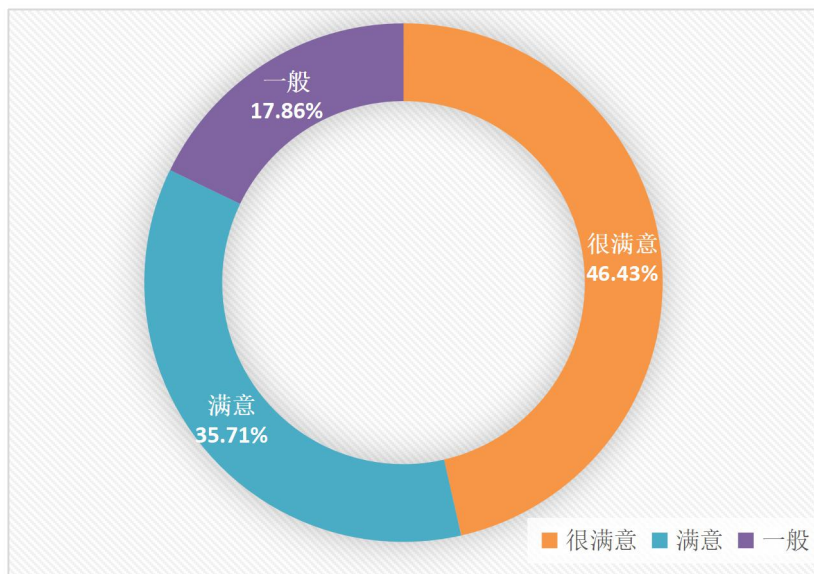


图 3-18 2021 届本科生对专业课程设置的满意度

分院系来看，指挥系等4个院系本科生对专业课程设置的满意度均达到了100.00%（见图3-19）。

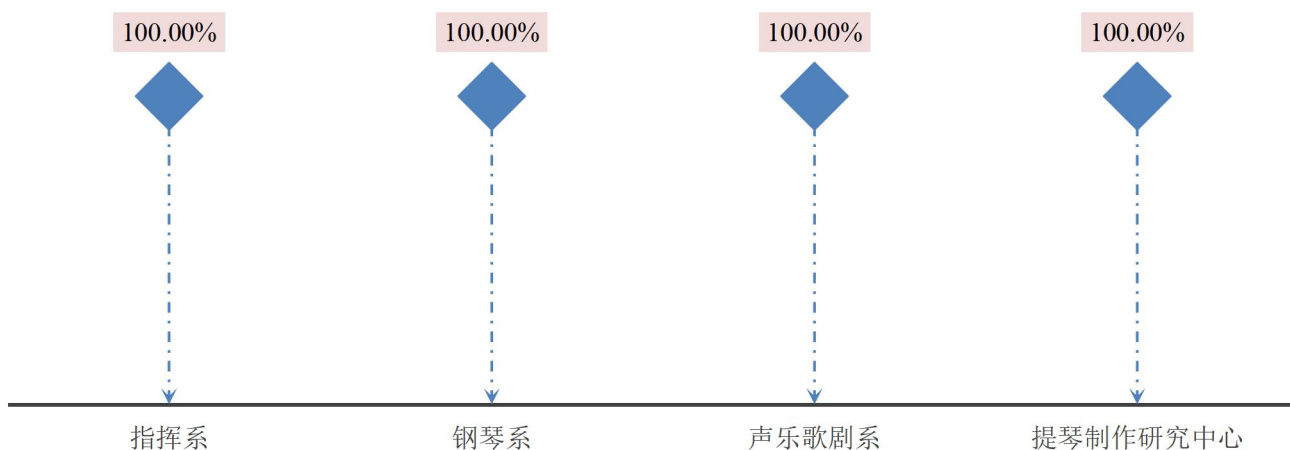


图 3-19 各院系 2021 届本科生对专业课程设置的满意度



## (2) 对专业教师授课水平的满意度

90.21%的本科生对专业教师的授课水平表示满意（见图 3-20）。

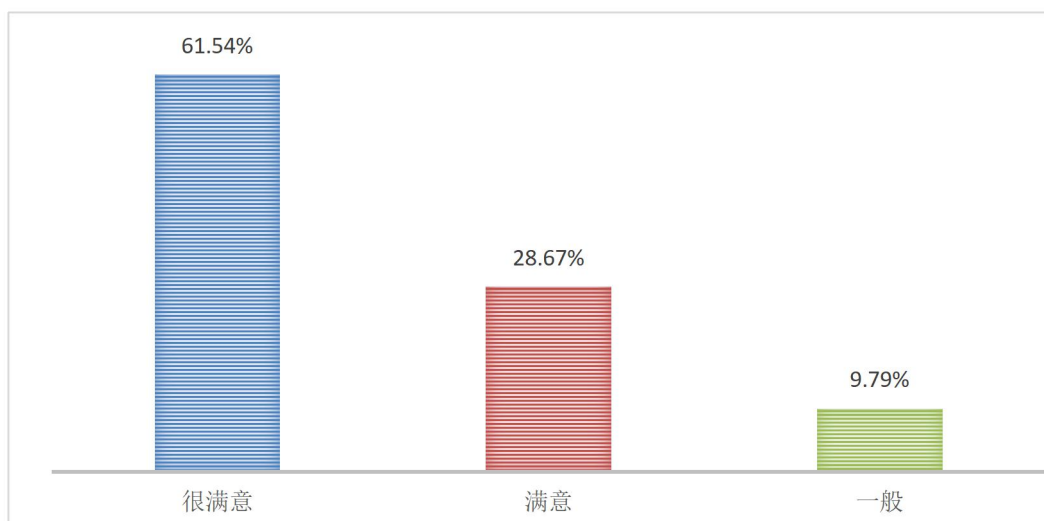


图 3-20 2021 届本科生对专业教师授课水平的满意度

学习成绩在专业排名后 25%的本科生对专业教师授课水平的满意度较高（100.00%），其次是排名前 25%的本科生（90.80%）。

分院系来看，指挥系等 4 个院系本科生对专业教师授课水平的满意度均达到了 100.00%（见图 3-21）。

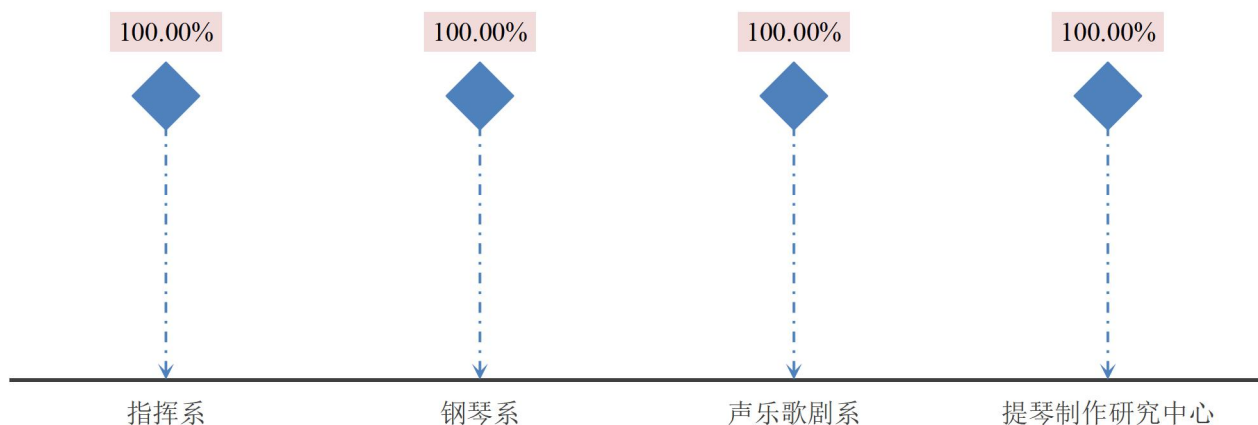


图 3-21 各院系 2021 届本科生对专业教师授课水平的满意度

### (3) 对学校实习实践的满意度

2021届本科生中，76.92%的人对学校提供的实习实践表示满意（见图 3-22）。

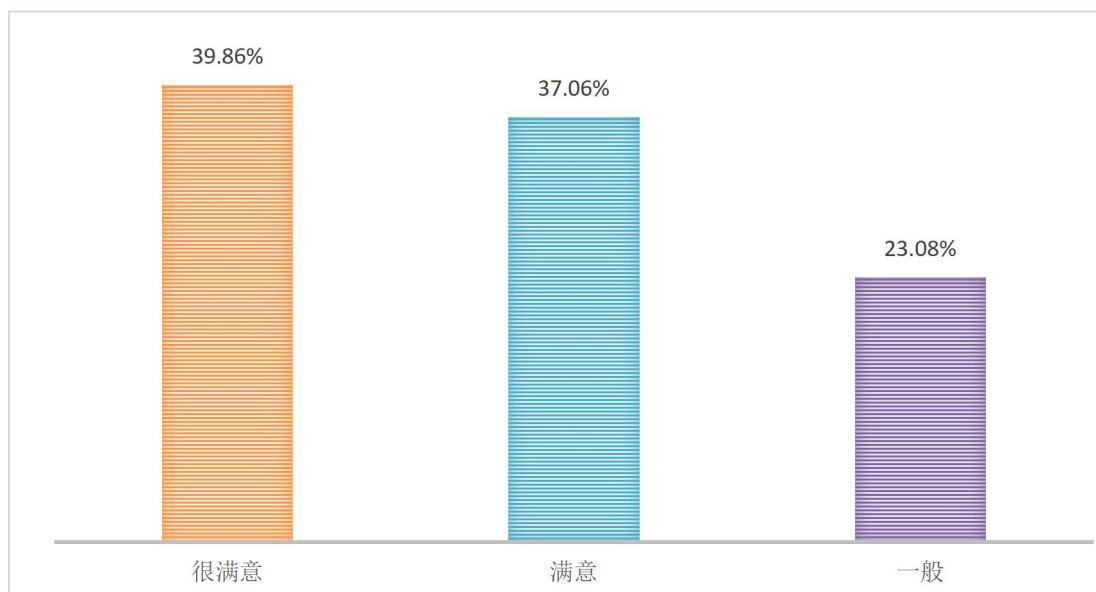


图 3-22 2021 届本科生对学校实习实践的满意度

分院系来看，指挥系、钢琴系、提琴制作研究中心本科生对学校实习实践的满意度均达到了 100.00%（见图 3-23）。

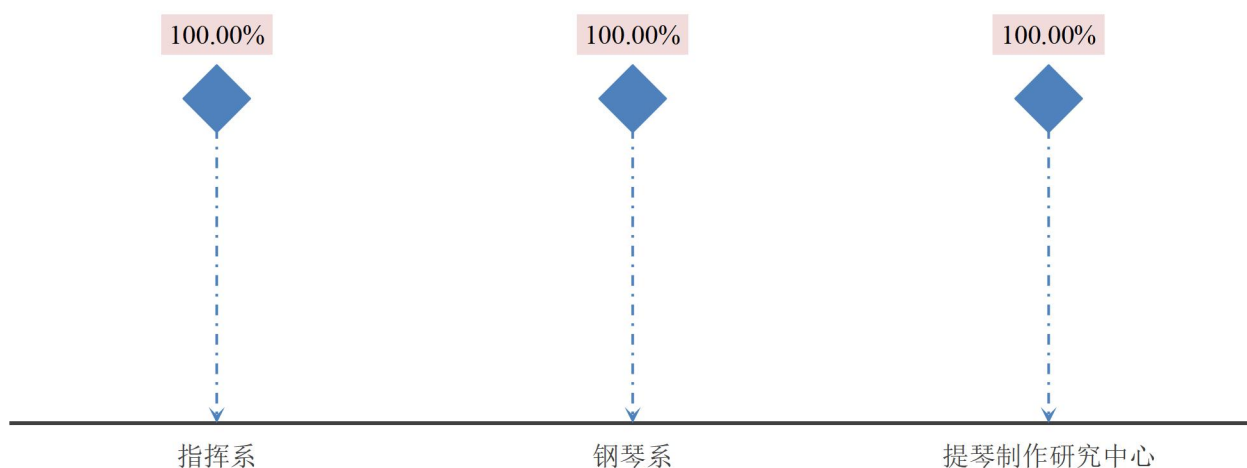


图 3-23 各院系 2021 届本科生对学校实习实践的满意度

#### (4) 对专业社会需求度的评价

65.73%的 2021 届本科生认为所学专业的社会需求度高（见图 3-24）。

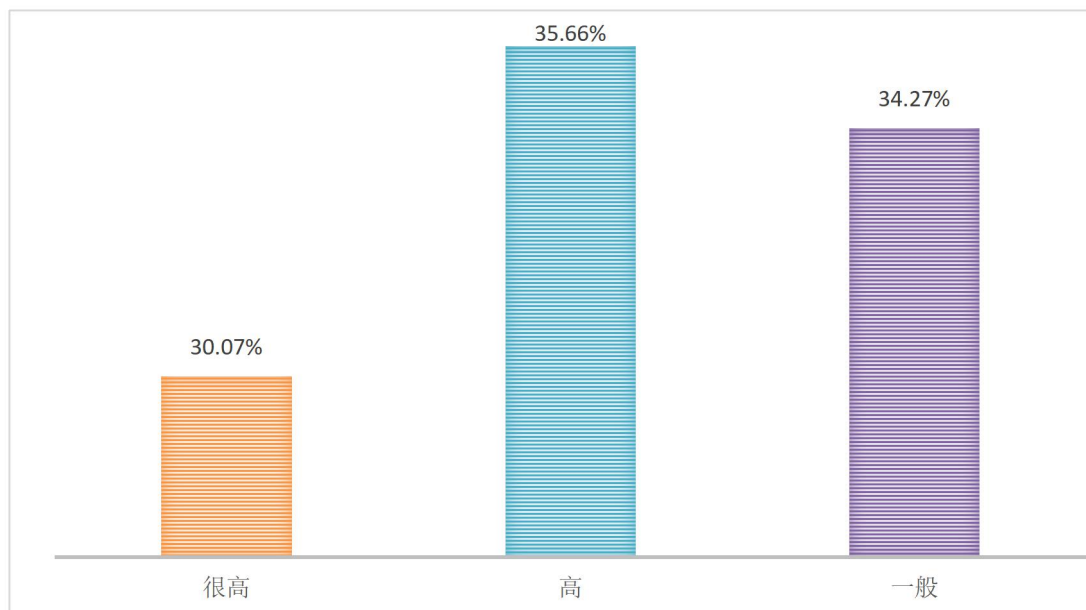


图 3-24 2021 届本科生对所学专业社会需求程度的评价

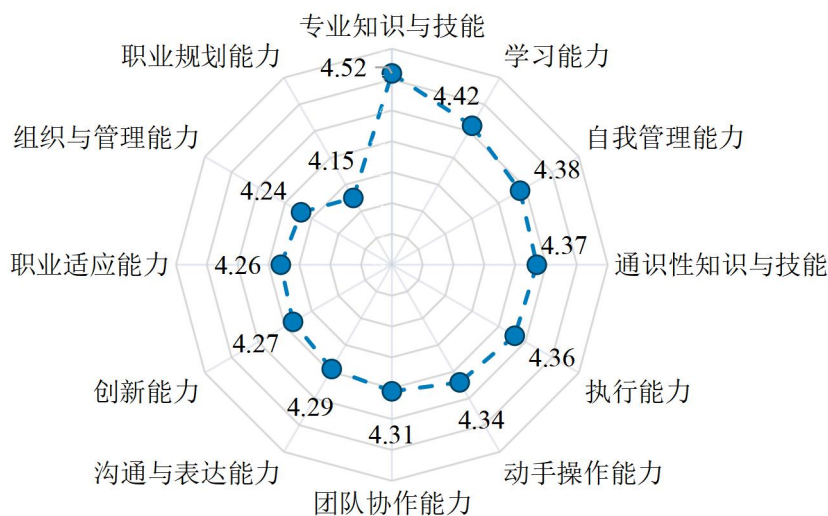
分院系来看，指挥系、钢琴系本科生认为所学专业的社会需求程度均达到了 100.00%（见图 3-25）。



图 3-25 各院系 2021 届本科生对所学专业社会需求程度的评价

#### (5) 满足实际工作要求的能力

大学期间获得的各项能力中，2021 届本科生认为最能够满足实际工作要求的前三项能力依次为：专业知识与技能、学习能力、自我管理能力（见图 3-26）。



注：根据五分量表统计，5 表示“完全能够满足”，4 表示“能够满足”，3 表示“一般”，2 表示“不能满足”，1 表示“完全不能满足”，算出均值，数值越大，表明满足程度越高。

图 3-26 2021 届本科生大学期间获得的各项能力满足实际工作要求程度

### 3. 就业教育及服务

#### (1) 对就业教育及服务的评价

各项就业教育及服务中，2021 届本科生参与度较高的前三项依次为：就业指导课程（95.80%）、就业实习/实践（51.75%）、就业信息推送服务（51.05%）；满意度较高的前三项依次为：困难帮扶（100.00%）、就业相关政策咨询（96.43%）、职业咨询与辅导（92.11%）（见图 3-27）。

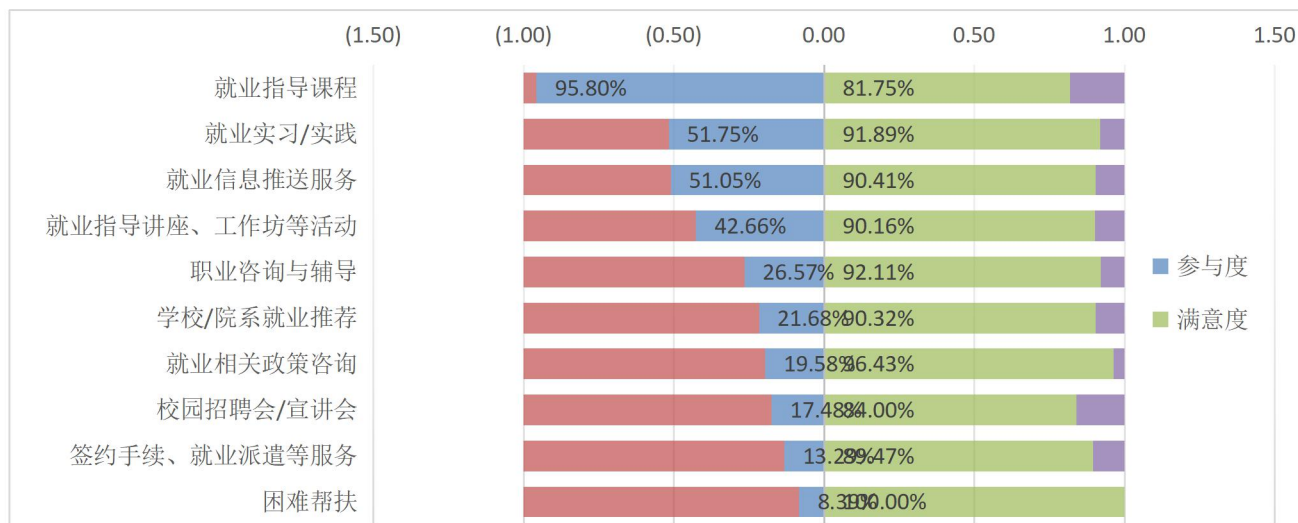


图 3-27 2021 届本科生对就业教育及服务的参与度和满意度

同时，本科生反映，最需要学校提供的前两项就业服务为：就业实习/实践（59.44%）、学校/院系就业推荐（51.05%）（见图 3-28）。

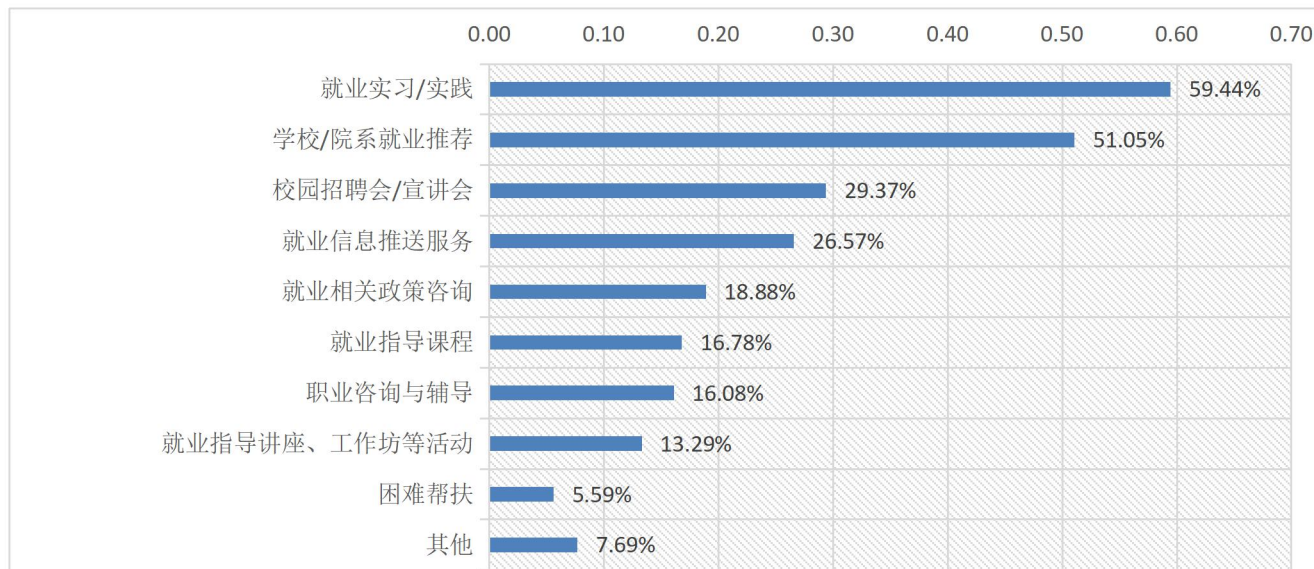


图 3-28 2021 届本科生最需要学校提供的就业服务

## （2）对创业教育及服务的评价

受访本科生中，28.67%的人参与过学校提供的创业教育及服务。这些本科生参与度较高的前两项创业教育及服务依次为：创业课程（90.24%）、创业相关讲座（56.10%）；满意度较高的前两项为：参观创业企业、参与创业企业的实习项目，比例均为 100.00%（见图 3-29）。

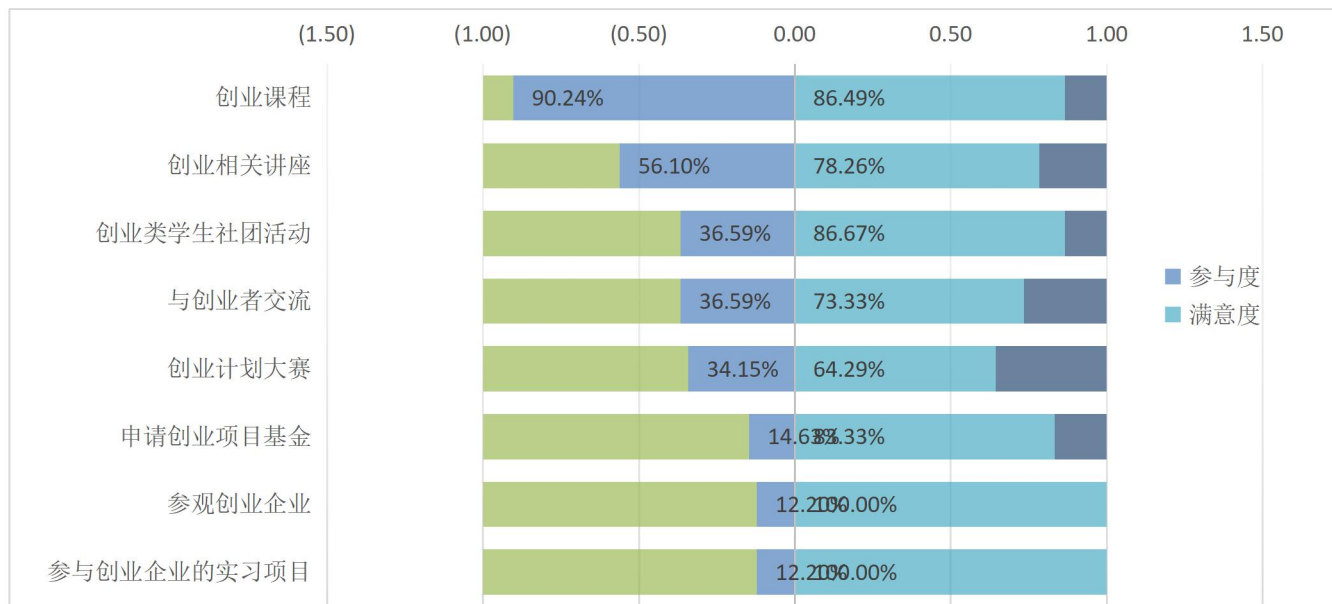


图 3-29 2021 届本科生对创业教育及服务的参与度和满意度

### (3) 对学校就业（创业）服务工作的总体满意度

2021 届本科生对学校提供的就业(创业)服务工作的总体满意度为 91.83%(见图 3-30)。

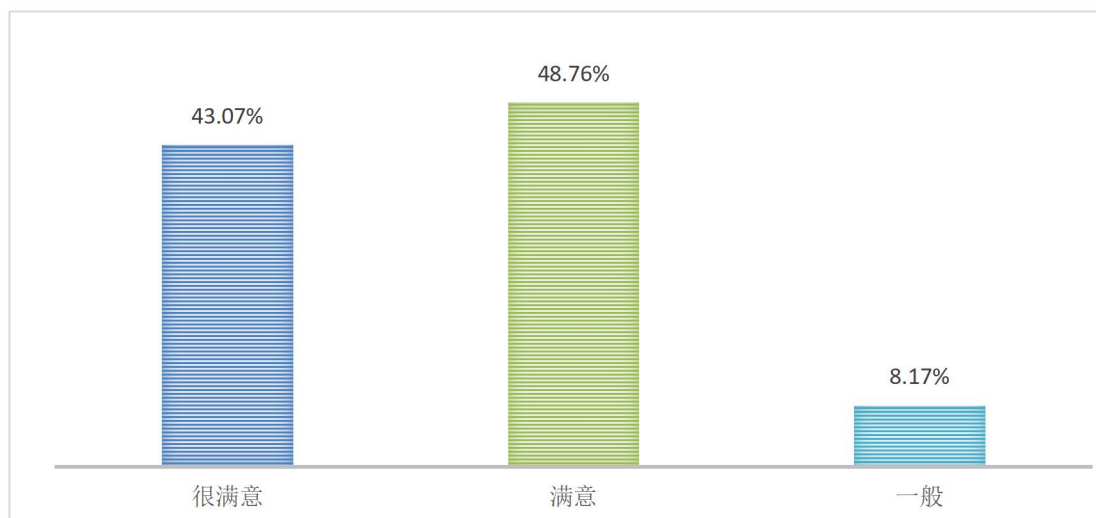


图 3-30 2021 届本科生对学校就业（创业）服务工作的总体满意度

分院系来看，指挥系、钢琴系本科生对学校提供的就业（创业）服务工作的满意度均达到了 100.00%（见图 3-31）。



图 3-31 各院系 2021 届本科生对学校就业（创业）服务工作的总体满意度

### (四) 研究生专业培养及就业教育服务

## 1. 专业认同情况

### (1) 对本专业的态度

91.34%的 2021 届研究生表示喜欢所学专业（见图 3-32）。

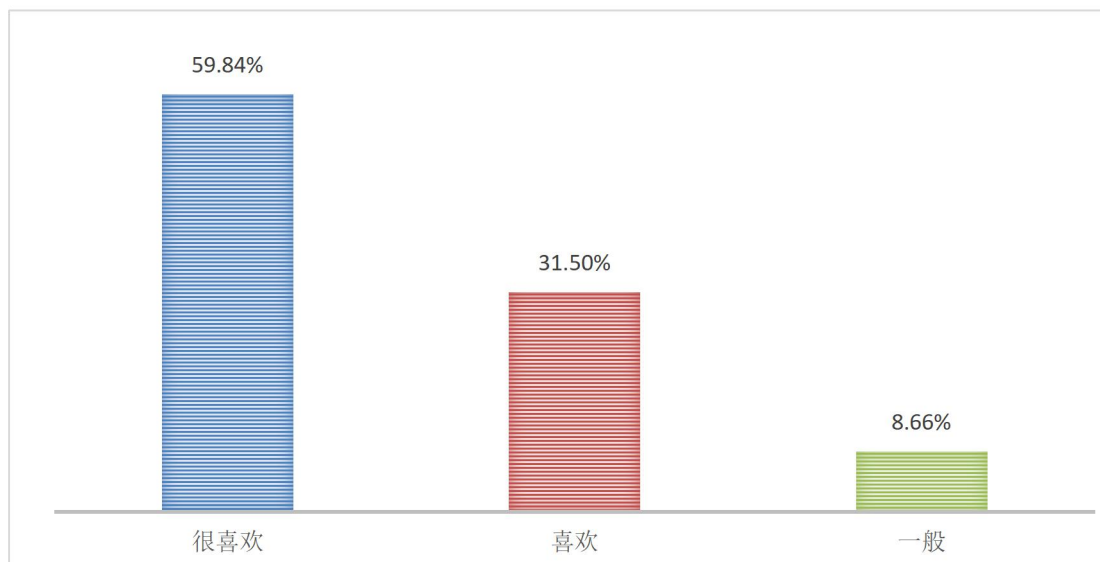


图 3-32 2021 届研究生对本专业的喜欢程度

分院系来看，指挥系等 4 个院系研究生对本专业的喜欢程度均达到了 100.00%（见图 3-33）。

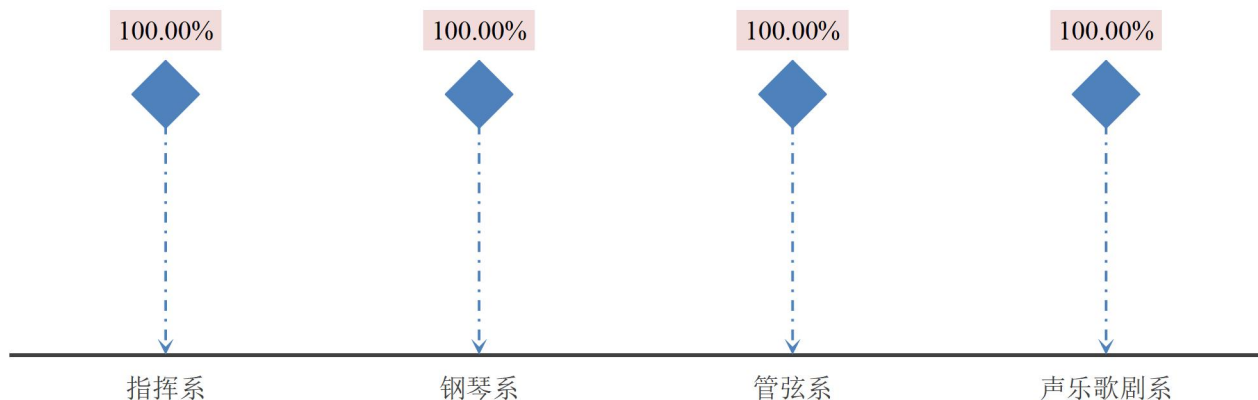


图 3-33 各院系 2021 届研究生对本专业的喜欢程度

### (2) 从事与本专业相关工作的意愿

96.06%的 2021 届研究生愿意从事与本专业相关的工作（见图 3-34）。

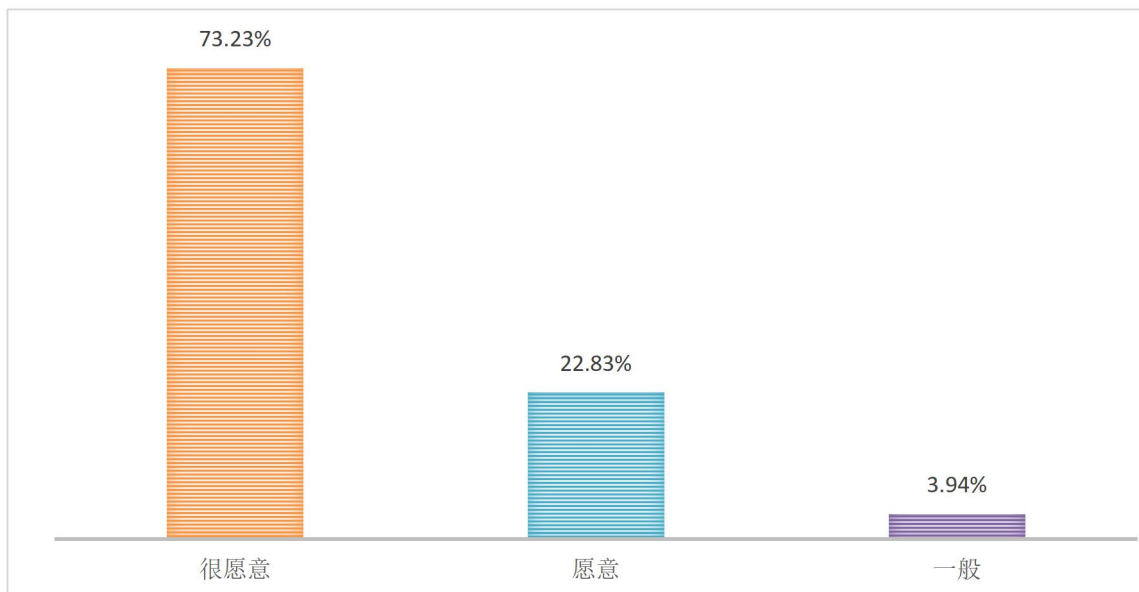


图 3-34 2021 届研究生从事与本专业相关工作的意愿

分院系来看，作曲系等 7 个院系研究生从事与本专业相关工作意愿的比例均达到了 100.00%（见图 3-35）。

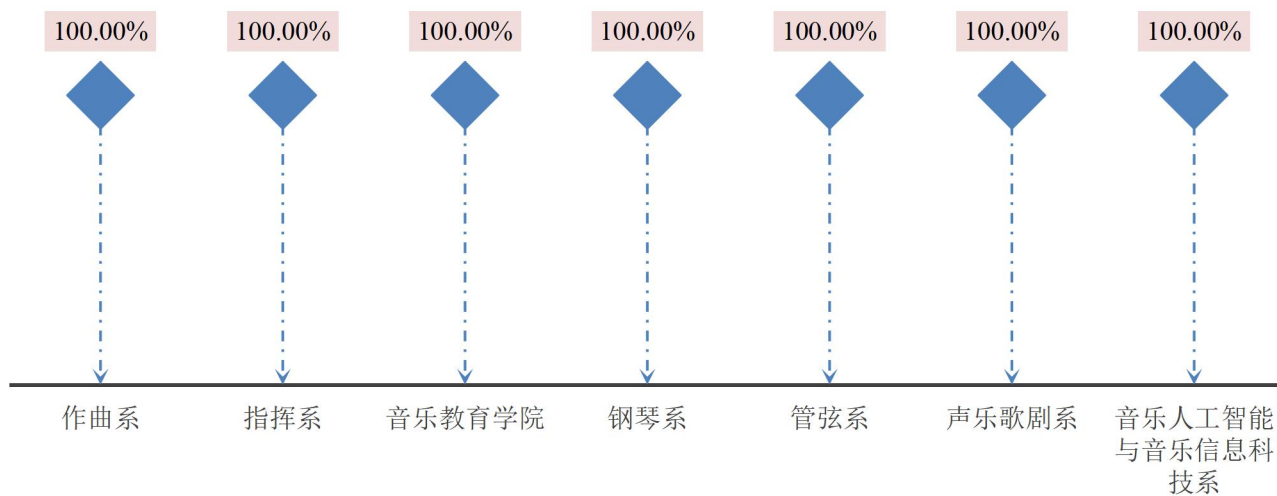


图 3-35 各院系 2021 届研究生从事与本专业相关工作的意愿

## 2. 专业培养反馈

### (1) 对专业课程设置的满意度



86.29%的 2021 届研究生对专业课程设置表示满意（见图 3-36）。

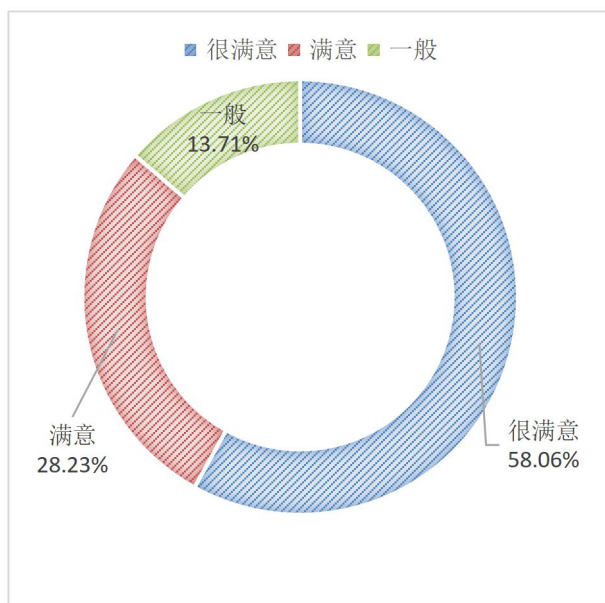


图 3-36 2021 届研究生对专业课程设置的满意度及不满意原因

分院系来看，指挥系、钢琴系研究生对专业课程设置的满意度均达到了 100.00%（见图 3-37）。



图 3-37 各院系 2021 届研究生对专业课程设置的满意度

(2) 对专业教师授课水平的满意度

93.70%的研究生对专业教师的授课水平表示满意（见图 3-38）。

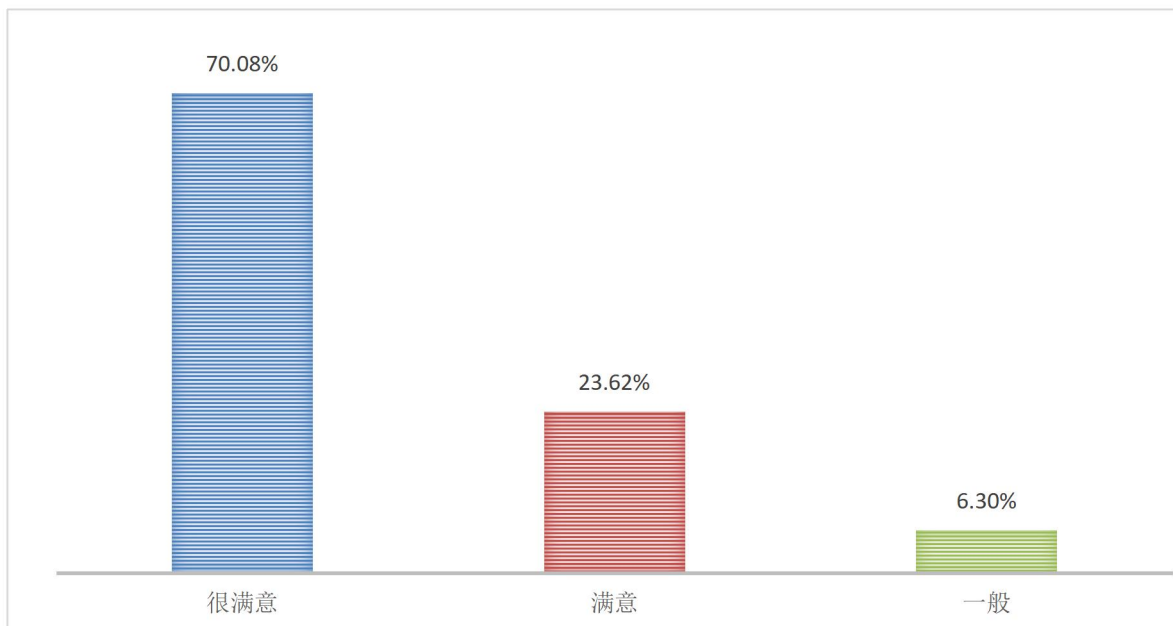


图 3-38 2021 届研究生对专业教师授课水平的满意度

分院系来看，作曲系、指挥系、钢琴系研究生对专业教师授课水平的满意度均达到了 100.00%（见图 3-39）。

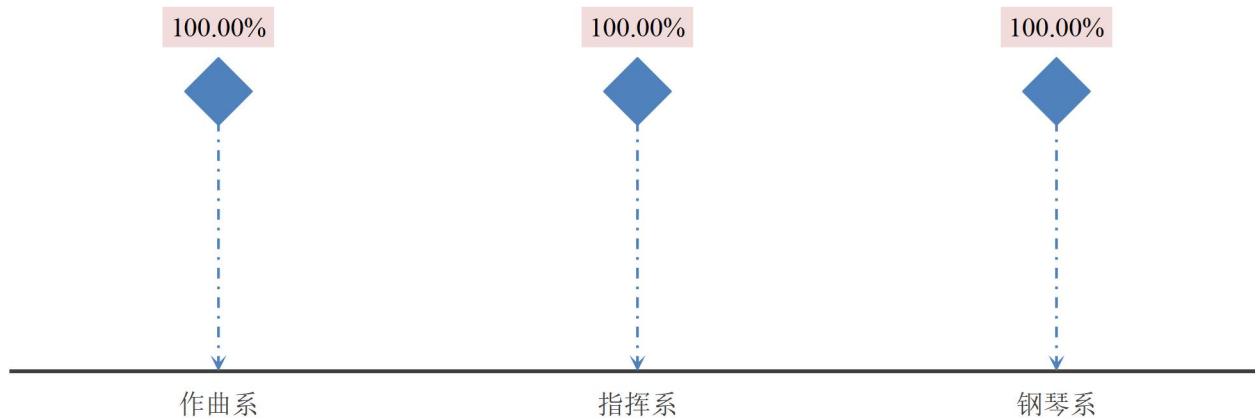


图 3-39 各院系 2021 届研究生对专业教师授课水平的满意度

### (3) 对学校实习实践的满意度

2021 届研究生中，77.95%的人对学校提供的实习实践表示满意（见图 3-40）。

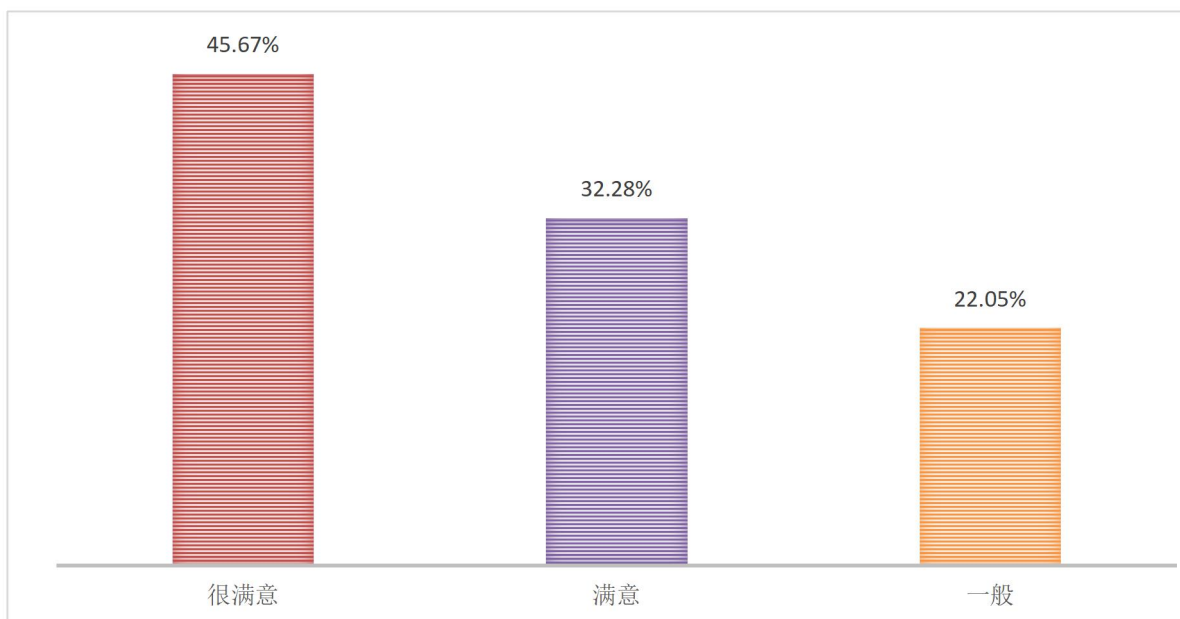


图 3-40 2021 届研究生对学校实习实践的满意度

分院系来看，指挥系（100.00%）、声乐歌剧系（85.71%）、音乐教育学院（80.00%）研究生对学校实习实践的满意度较高（见图 3-41）。

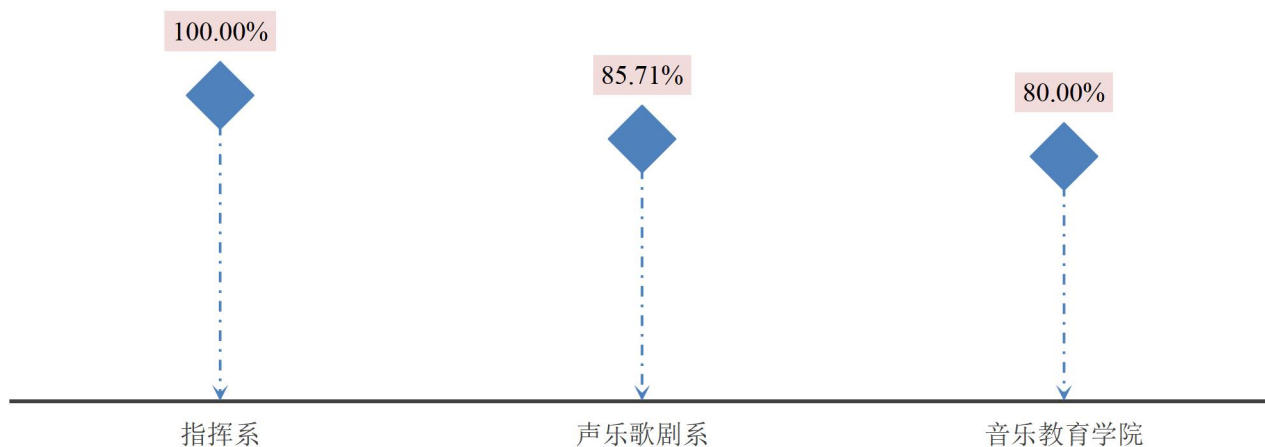


图 3-41 各院系 2021 届研究生对学校实习实践的满意度

#### （4）对专业社会需求度的评价

59.05%的 2021 届研究生认为所学专业的社会需求度高（见图 3-42）。

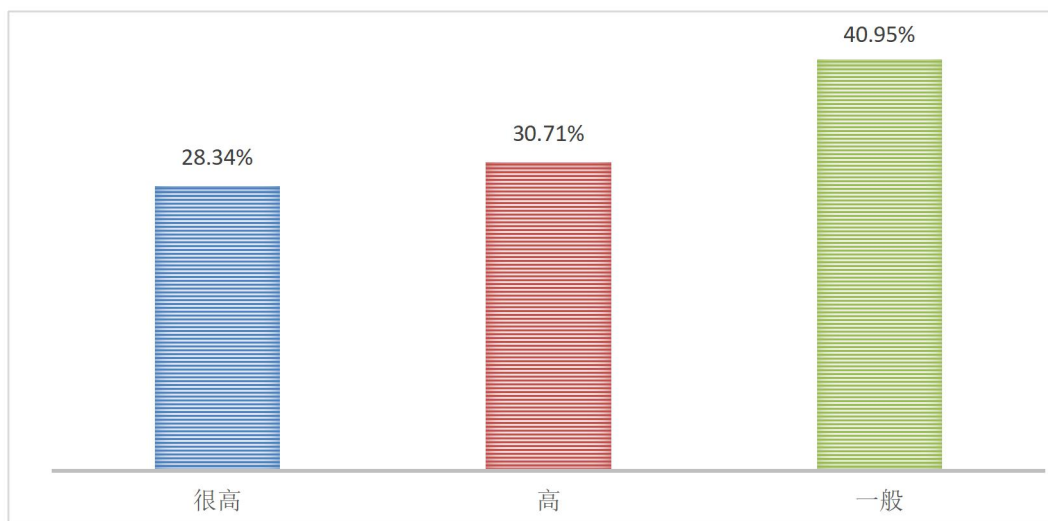


图 3-42 2021 届研究生对所学专业社会需求程度的评价

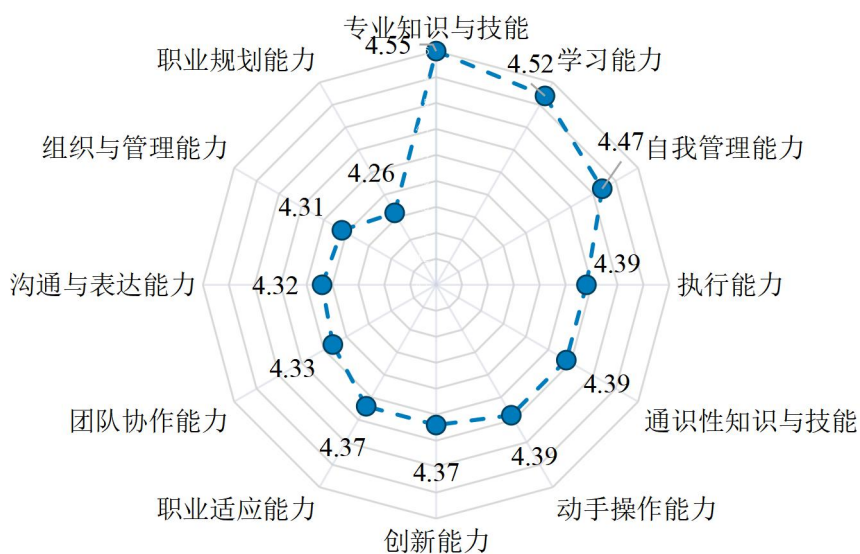
分院系来看，音乐教育学院、钢琴系研究生认为所学专业的社会需求程度均达到了 100.00%（见图 3-43）。



图 3-43 各院系 2021 届研究生对所学专业社会需求程度的评价

#### （5）满足实际工作要求的能力

大学期间获得的各项能力中，2021 届研究生认为最能够满足实际工作要求的前三项能力依次为：专业知识与技能、学习能力、自我管理 ability（见图 3-44）。



注：根据五分量表统计，5表示“完全能够满足”，4表示“能够满足”，3表示“一般”，2表示“不能满足”，1表示“完全不能满足”，算出均值，数值越大，表明满足程度越高。

图 3-44 2021 届研究生大学期间获得的各项能力满足实际工作要求程度

### 3.培养质量评价

#### (1) 研究生培养质量的满意度

2021 届研究生中，89.76%的人对本校研究生培养质量表示满意（见图 3-45）。

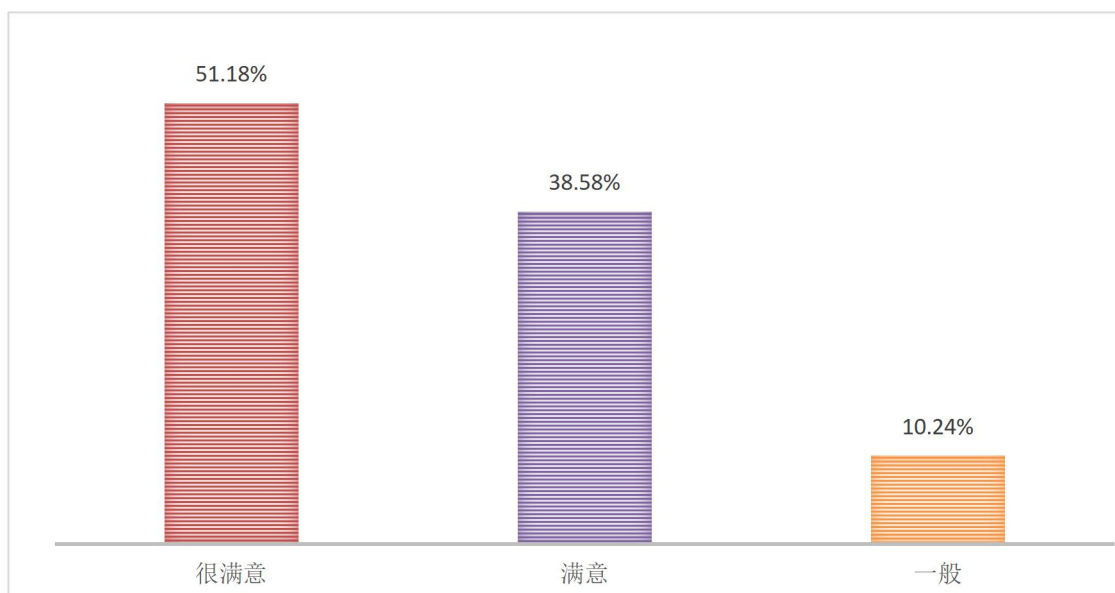


图 3-45 2021 届研究生对本校研究生培养质量的满意度

分院系来看，指挥系、音乐学系、钢琴系研究生对本校研究生培养质量的满意度均达到了 100.00%（见图 3-46）。

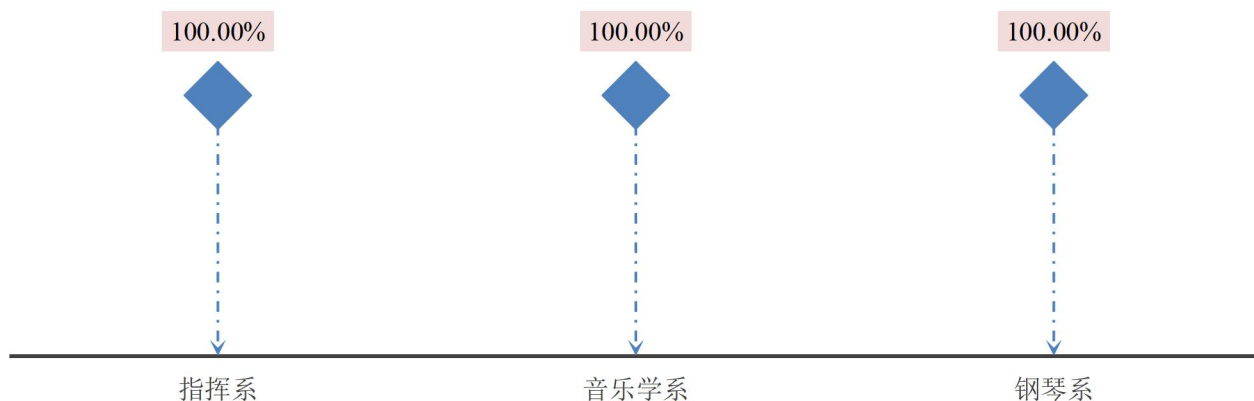


图 3-46 各院系 2021 届研究生对本校研究生培养质量的满意度

## (2) 对导师的满意度

96.85%的 2021 届研究生对导师表示满意（见图 3-47）。

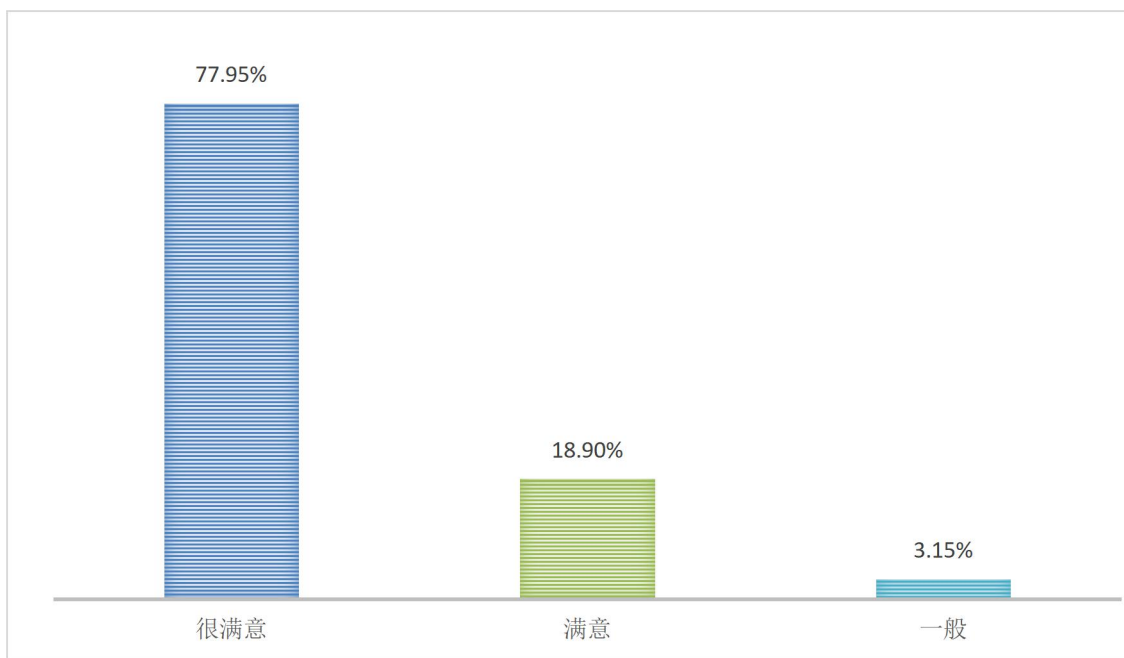


图 3-47 2021 届研究生对导师的满意度

分院系来看，作曲系等 6 个院系对导师的满意度均达到了 100.00%（见图 3-48）。

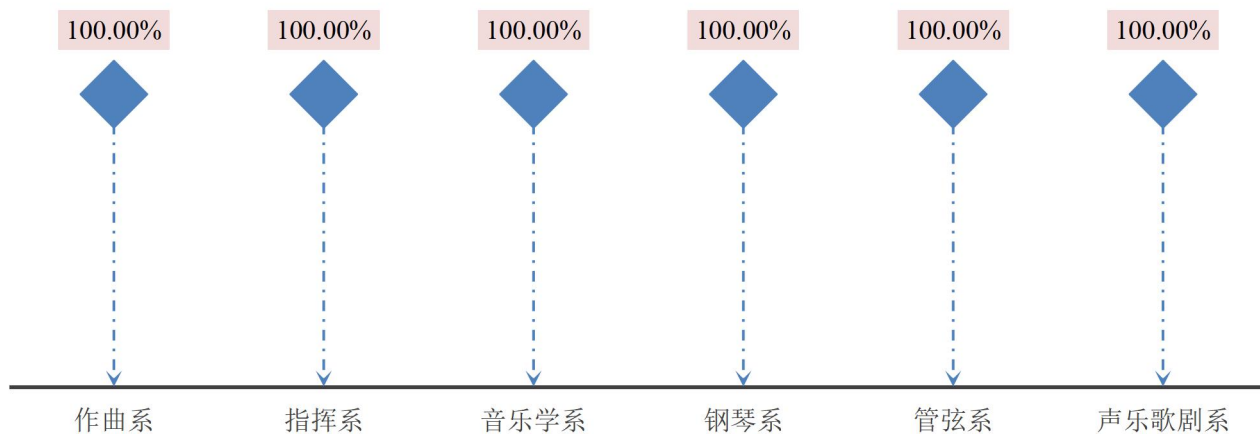


图 3-48 各院系 2021 届研究生对导师的满意度

### (3) 学术实践经历

调查显示，我校 2021 届研究生认为参与科研课题、公开发表论文等、参加国内外学术会议是在校期间对研究生学习成长最有价值的学术实践经历（见图 3-49）。

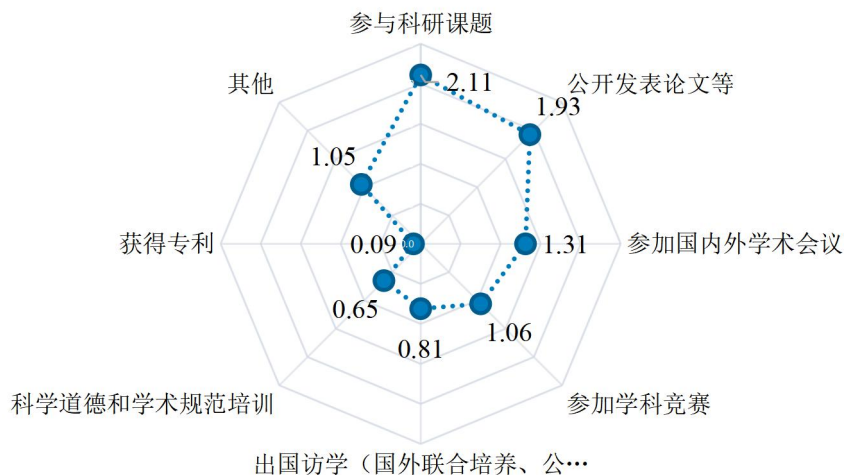


图 3-49 2021 届研究生认为有价值的学术实践经历

#### (4) 影响培养质量的因素

研究生认为导师指导、学科发展水平是影响我校研究生培养质量最重要的两个因素（见图 3-50）。

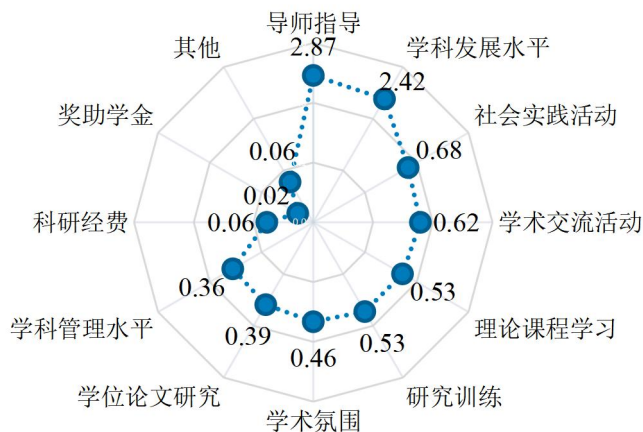


图 3-50 2021 届研究生认为影响研究生培养质量的因素

### 4. 就业教育及服务

#### (1) 对就业教育及服务的评价

各项就业教育及服务中，2021 届研究生参与度较高的前三项依次为：就业信息推送服务（81.89%）、就业指导课程（55.12%）、就业实习/实践（49.61%）；满意度较高的前三项依次为：困难帮扶（100.00%）、职业咨询与辅导（97.22%）、学校/院系就业推荐（96.36%）（见图 3-51）。



图 3-51 2021 届研究生对就业教育及服务的参与度和满意度



同时，研究生反映，最需要学校提供的前两项就业服务依次为：学校/院系就业推荐（59.84%）、就业信息推送服务（52.76%）（见图 3-52）。

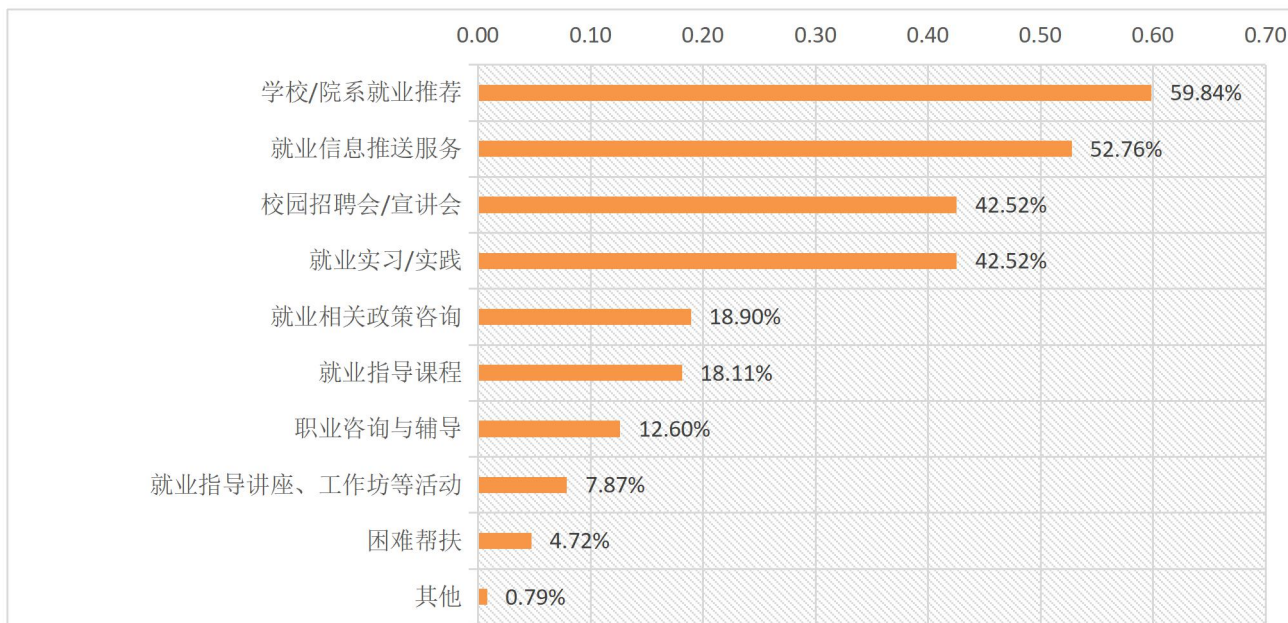


图 3-52 2021 届研究生最需要学校提供的就业服务

## (2) 对创业教育及服务的评价

受访研究生中，7.87%的人参与过学校提供的创业教育及服务。这些研究生参与度较高的前三项创业教育及服务依次为：创业课程（70.00%）、创业相关讲座（70.00%）、创业计划大赛（60.00%）；研究生对创业相关讲座等 5 项创业教育及服务满意度达 100.00%（见图 3-53）。

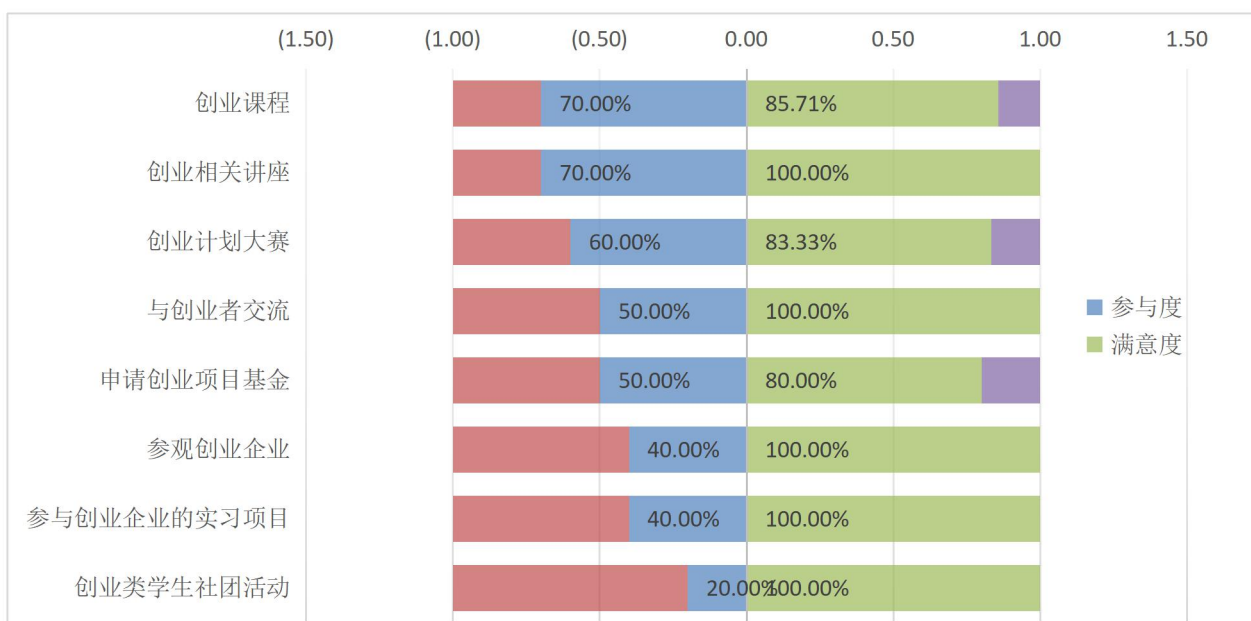


图 3-53 2021 届研究生对创业教育及服务的参与度和满意度

### (3) 对学校就业（创业）服务工作的总体满意度

2021 届研究生对学校提供的就业（创业）服务工作的总体满意度为 83.23%（见图 3-54）。

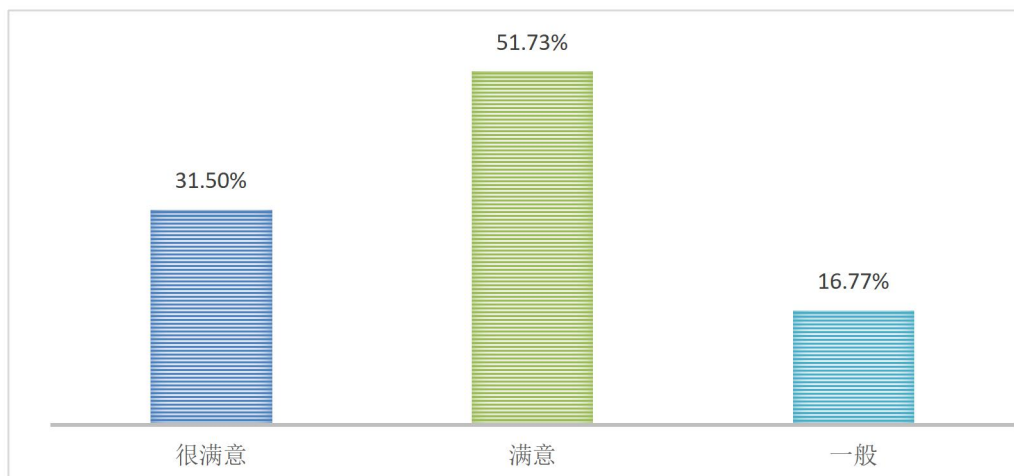


图 3-54 2021 届研究生对学校就业（创业）服务工作的总体满意度

分院系来看，钢琴系（100.00%）、声乐歌剧系（85.71%）、音乐学系（85.19%）研究生对学校提供的就业（创业）服务工作满意度较高（见图 3-55）。

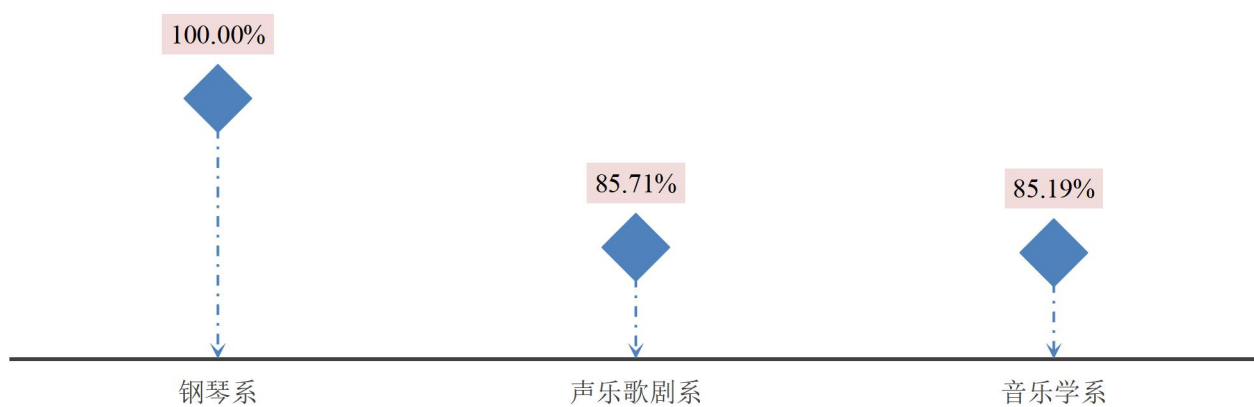


图 3-55 各院系 2021 届研究生对学校就业（创业）服务工作的总体满意度

## 二、用人单位招聘我校毕业生情况

### （一）招聘毕业生情况

#### 1. 招聘人数情况

##### （1）招聘 2021—2022 届毕业生数量情况

参与调查的用人单位面向我校 2021 届毕业生共实际招聘 165 人，约占 2021 届毕业生人数的 26.83%，平均每家单位实际招聘 3 人。从计划招聘 2022 届毕业生情况看，平均每家单位计划招聘 5 人，较实际招聘 2021 届毕业生人数有所增加。总体来看，虽然当前国内外就业环境依然错综复杂，不确定不稳定因素较多，但用人单位对招聘市场和我校毕业生仍持乐观、肯定态度，预期用人需求有所增加（见表 3-1）。

表 3-1 用人单位招聘我校毕业生人数（单位：人）

	单位数 <sup>6</sup>	平均数	中位数	总数
实际招聘 2021 届毕业生	48	3	2	165
计划招聘 2022 届毕业生	42	5	4	214

从具体招聘人数来看，89.58%的用人单位招聘我校毕业生数量在 5 人及以下；从招聘总人数来看，招聘毕业生数量在 10 人及以下的单位实际招聘了近七成的 2021 届毕业生（见表 3-2）。

表 3-2 用人单位招聘我校毕业生数量区间情况

表 4-1 招聘人数区间	实际招聘 2021 届毕业生				计划招聘 2022 届毕业生			
	用人单位数/占比		招聘人数/占比		用人单位数/占比		招聘人数/占比	
5 人及以下	43	89.58	88	53.33	31	73.81	85	39.72
6—10 人	3	6.25	26	15.76	7	16.67	66	30.84
11—15 人	1	2.08	11	6.67	3	7.14	43	20.09
16—20 人	0	0.00	0	0.00	1	2.38	20	9.35
30 人以上	1	2.08	40	24.24	0	0.00	0	0.00

<sup>6</sup> 由于用人单位填写问卷时，可能存在招聘人数为 0 或招聘数据出现异常值的情况，数据按缺失处理，则实际计入统计的单位数与参与调查的单位数存在不一致。

## （2）招聘 2021 届毕业生数量与 2020 届相比

与招聘 2020 届毕业生情况相比，49.05%的用人单位表示招聘 2021 届毕业生数量有所增加，43.40%的用人单位表示招聘 2021 届毕业生数量持平，7.55%的用人单位表示招聘 2021 届毕业生数量有所减少（见图 3-56）。

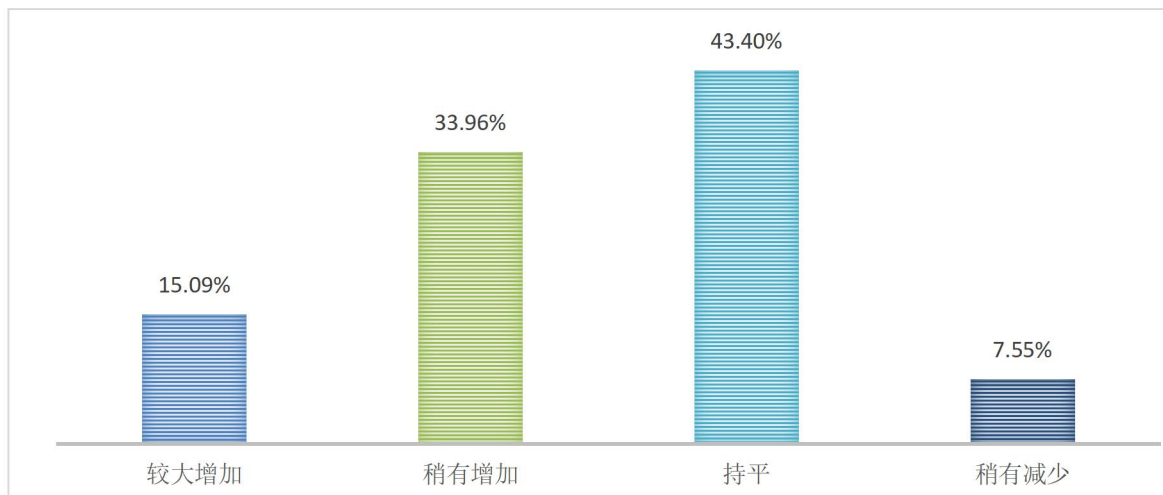


图 3-56 用人单位招聘 2021 届与 2020 届毕业生的数量对比

## （3）未来三年对毕业生的需求情况

22.64%的用人单位表示未来三年对北京地区高校毕业生的需求会增加，43.40%表示与目前持平（见图 3-57）。

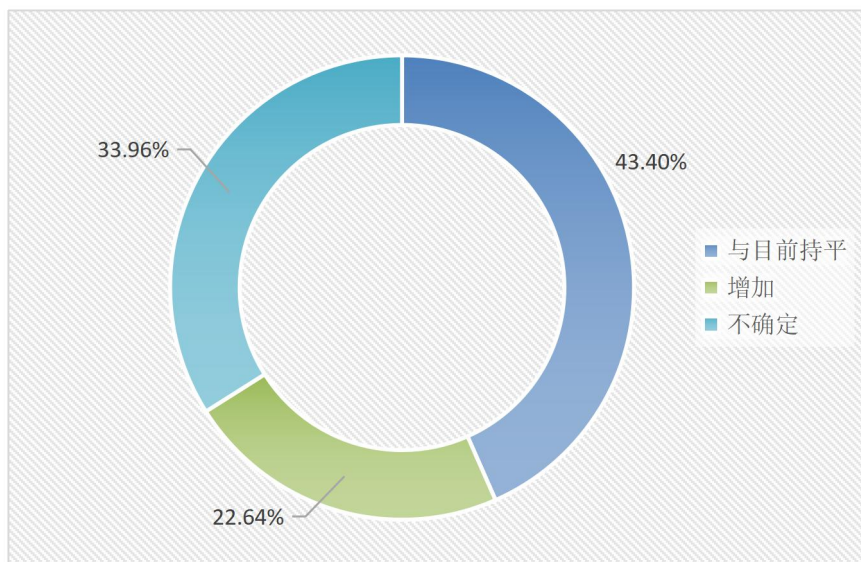


图 3-57 用人单位未来三年对毕业生的需求趋势

## 2.招聘学历情况

参与调查的用人单位面向我校 2021 届毕业生,平均实际招聘本科生 1 人,硕士生 2 人(见图 3-58)。



图 3-58 用人单位实际和计划招聘各学历毕业生情况

## 3.招聘院系情况

用人单位对我校 2021 届毕业生的“音乐教育学院”“管弦系”“民乐系”3 个院系的招聘需求量较大,对“指挥系”毕业生的需求量较少(见表 3-3)。

表 3-3 用人单位实际和计划招聘我校各院系毕业生情况

序号	院系	实际招聘 2021 届毕业生			计划招聘 2022 届毕业生		
		单位数	需求度	排序	单位数	需求度	排序
1	音乐教育学院	5	0.40	1	6	0.45	2
2	管弦系	5	0.40	2	8	0.57	1
3	民乐系	4	0.38	3	2	0.19	5
4	音乐学系	4	0.34	4	5	0.36	3
5	钢琴系	5	0.28	5	3	0.17	6
6	作曲系	3	0.25	6	2	0.08	8
7	音乐人工智能与音乐信息科技系	3	0.21	7	1	0.09	7
8	声乐歌剧系	2	0.04	8	4	0.19	4
9	指挥系	1	0.02	9	0	0.00	0

## 4.招聘岗位情况

用人单位实际招聘我校 2021 届毕业生时，需求度最高的岗位是教学人员（45.24%），平均每家单位招聘 2 人；其次是文学艺术、体育专业人员（33.33%），平均每家单位招聘 3 人（见表 3-4）。

表 3-4 用人单位实际招聘 2021 届毕业生岗位情况

	招聘单位数	岗位占比 (%)	平均招聘人数
教学人员	19	45.24	2
文学艺术、体育专业人员	14	33.33	3
新闻出版和文化工作人员	4	9.52	1
科学研究人员	2	4.76	1
工程技术人员	1	2.38	10
卫生专业技术人员	1	2.38	30
其他专业技术人员	1	2.38	4

### （二）为毕业生提供的薪酬和社会保障情况

#### 1.税前年薪

用人单位为我校 2021 届各学历毕业生提供的转正后平均税前年薪由高到低依次为：博士生 15.00 万元，硕士生 14.04 万元，本科生 12.58 万元（见图 3-59）。

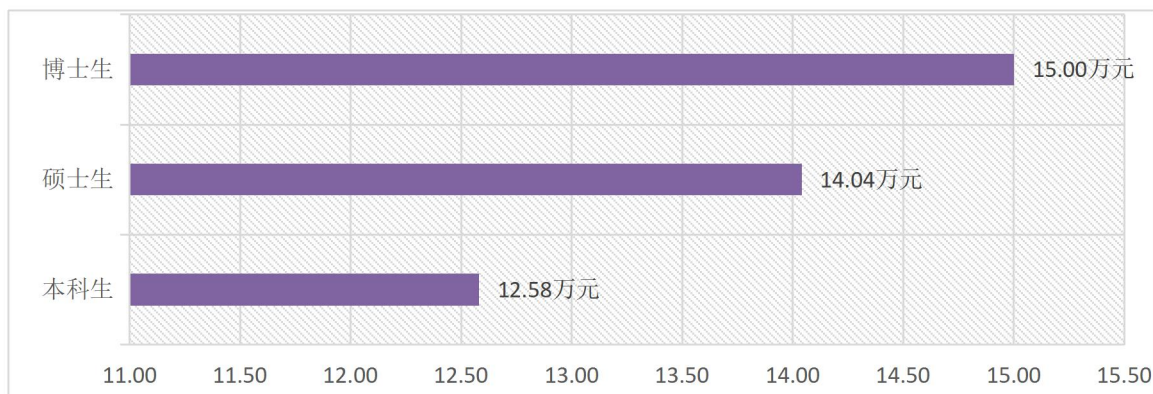


图 3-59 用人单位为各学历层次 2021 届毕业生提供的薪酬情况

## 2. 社会保障情况

从用人单位为我校毕业生提供的社会保障情况来看，绝大多数用人单位按照国家相关规定，为毕业生提供了基本的社会保障。其中 86.79%的用人单位为我校毕业生提供的五险齐全，13.21%的单位提供的五险不全；94.34%的用人单位为毕业生提供公积金（见图 3-60）。

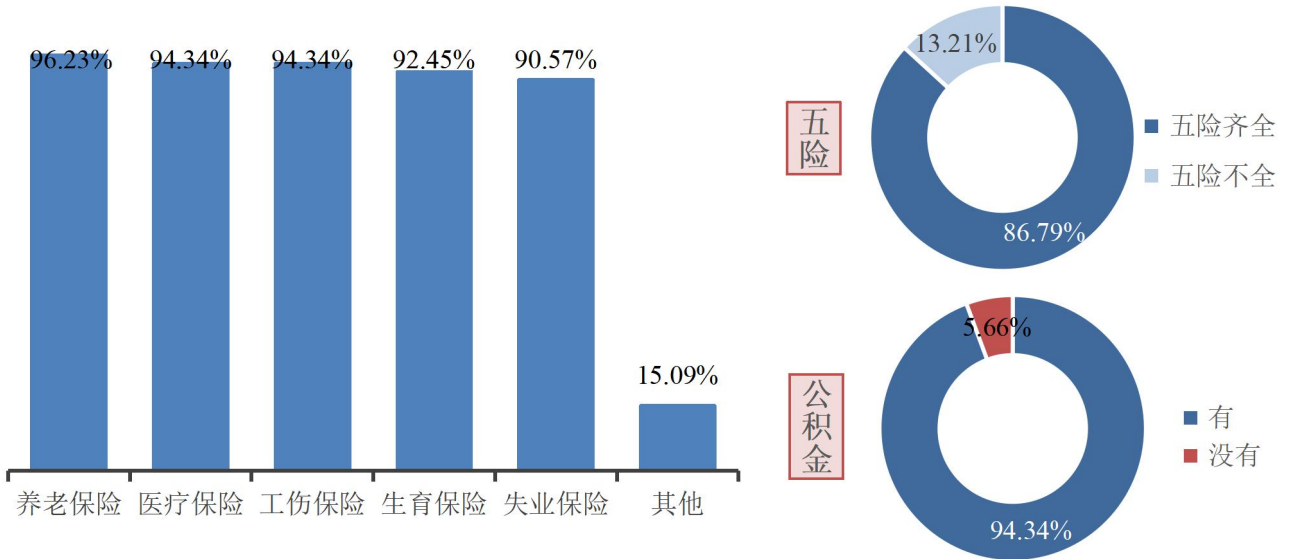


图 3-60 用人单位为 2021 届毕业生提供社会保障情况

## 三、用人单位对我校毕业生的评价

### （一）对毕业生的满意度评价

从满意度情况来看，用人单位对我校 2021 届毕业生的总体满意度、专业知识和技能的满意度为 100.00%。并认为我校 2021 届毕业生在求职过程中的积极度为 84.91%（见图 3-61）。

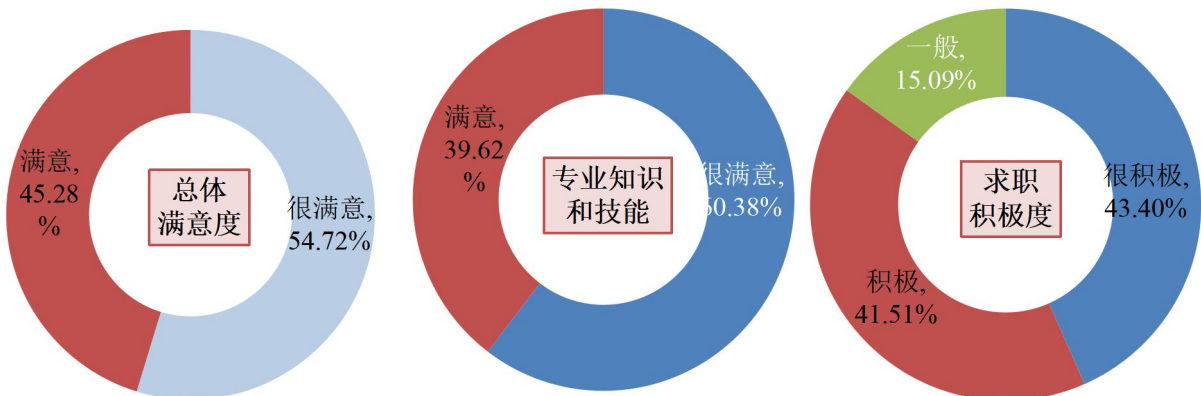
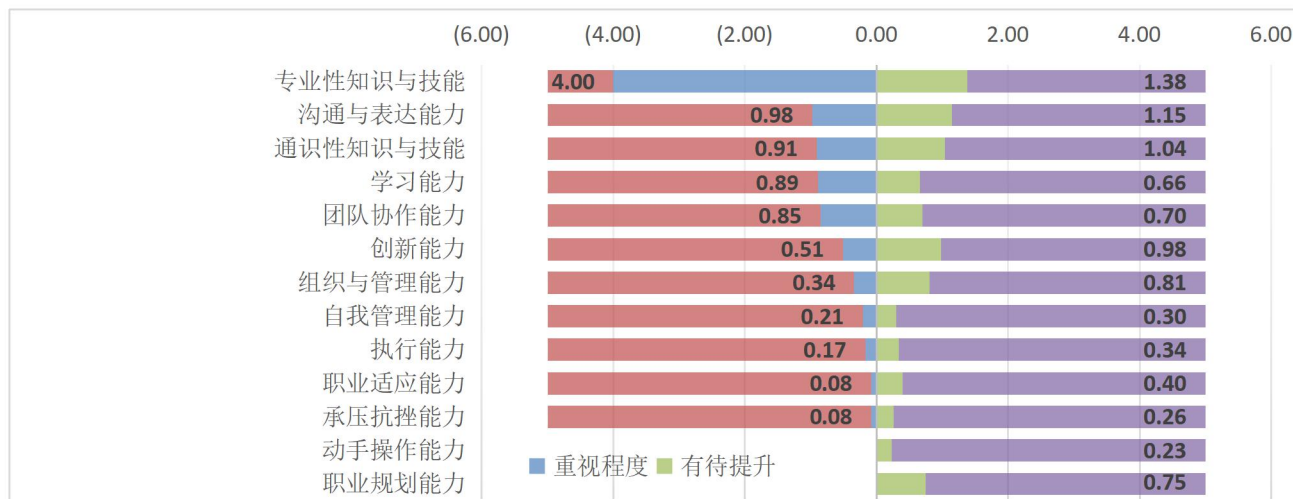


图 3-61 用人单位对我校 2021 届毕业生的评价

## （二）对毕业生职业能力的评价

用人单位在招聘毕业生时，最看重毕业生的前两项职业能力为：专业性知识与技能、沟通与表达能力；对于已入职的毕业生，用人单位认为最有待提升的前三项职业能力为：专业性知识与技能、沟通与表达能力、通识性知识与技能（见图 3-62）。



注：排序题统计时，将排在第一位的选项赋值 5 分，排第二位的选项赋值 3 分，排第三位的选项赋值 1 分，未选记 0 分，每个选项的权重均值，即为每个选项的得分。报告中的排序题均依此方法处理。

图 3-62 用人单位招聘毕业生时重视和认为有待提升的职业能力

## （三）对毕业生职业素养的评价

用人单位招聘毕业生时最看重的前三项职业素养为：爱岗敬业、政治思想觉悟、责任感强；对于已入职毕业生，用人单位认为最有待提升的前三项职业素养为：政治思想觉悟、爱岗敬业、责任感强（见图 3-63）。

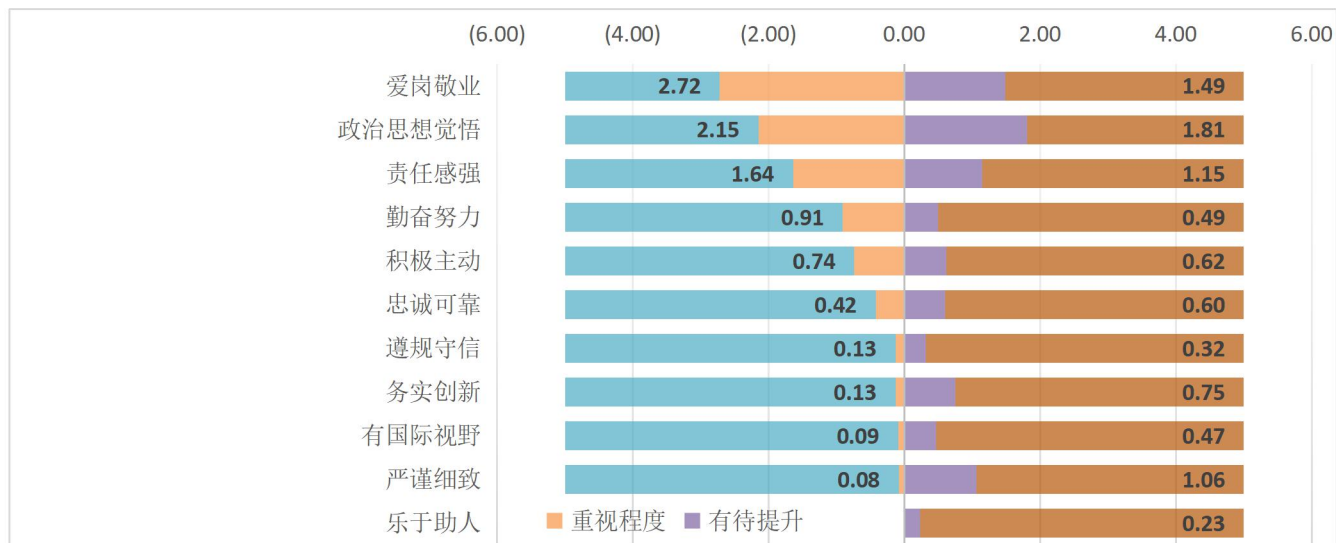


图 3-63 用人单位招聘毕业生时重视和认为有待提升的职业素养



#### （四）有益于职业发展的学校经历

用人单位认为对毕业生职业发展最有益的前三项学校经历依次为：实习实践活动、课堂所学的知识和技能、社会活动（见图 3-64）。

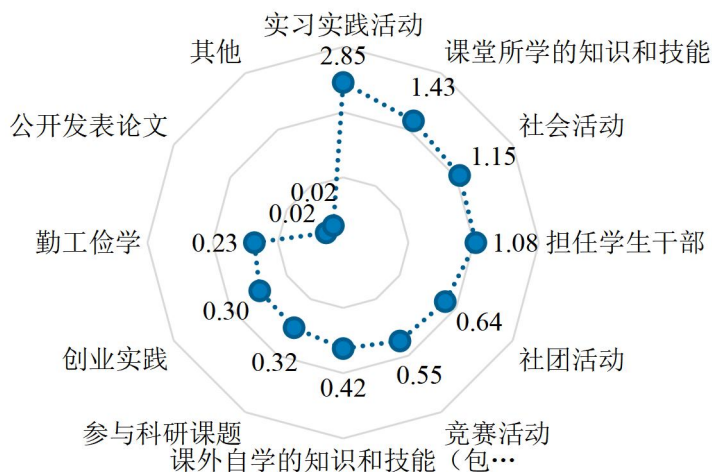


图 3-64 用人单位认为有益于毕业生职业发展的学校经历

#### （五）高校在人才培养和教学中需加强的方面

用人单位认为，高校在人才培养和教学中应进一步“增加教学实习、社会实践环节，加强应用能力培养”“加强专业知识培养”以及“加强人际沟通、协调组织能力培养”（见图 3-65）。

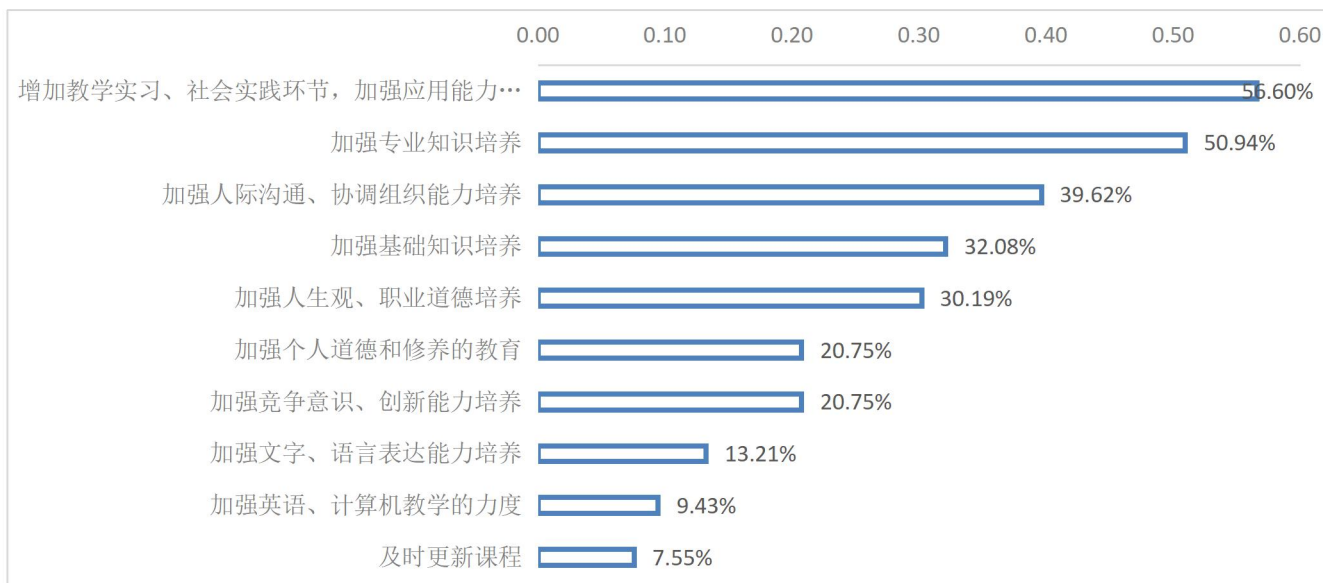


图 3-65 用人单位认为高校在人才培养和教学中需加强的方面

## 四、用人单位对我校就业服务工作的评价

### （一）对校园渠道服务的评价

用人单位来我校招聘毕业生时，最主要使用的校园招聘渠道是学校/院系发布的招聘信息、现场双选会以及老师推荐；用人单位对我校提供的校园渠道服务满意度达 92.45%（见图 3-66）。

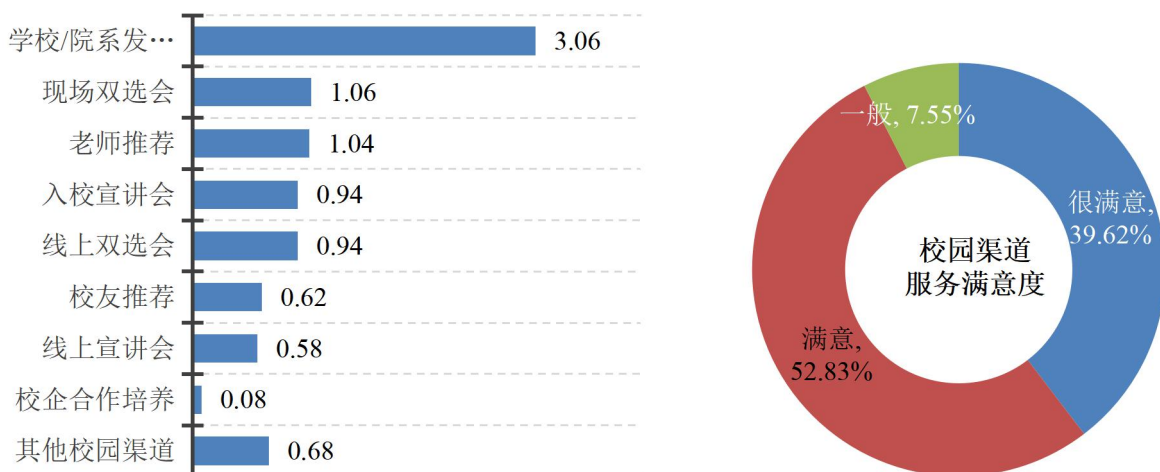


图 3-66 用人单位的主要校园招聘渠道及对渠道服务的满意度

### （二）对就业服务的需求及评价

#### 1. 最需要的就业服务

对于我校提供的各项就业服务，用人单位需求度最高的前三项依次为：发布招聘信息、推荐毕业生、组织校园招聘会（见图 3-67）。

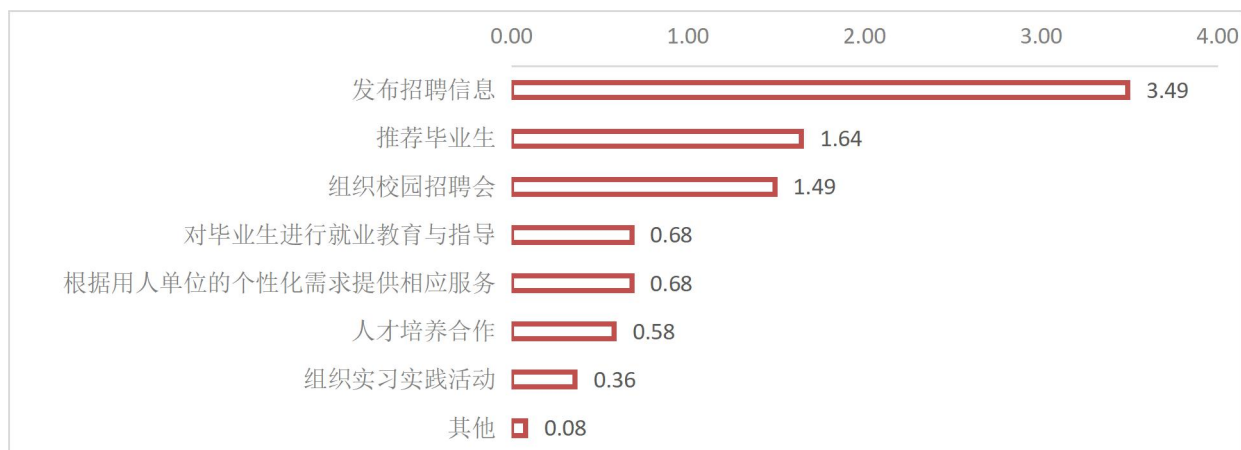


图 3-67 用人单位对我校就业服务的需求度

## 2.对我校就业指导与服务工作的评价

用人单位对我校就业指导与服务工作的总体满意度为 94.34%（见图 3-68）。具体来看，用人单位对我校发布招聘信息、对毕业生进行就业教育与指导服务的满意度在 91%以上（见图 3-69）。

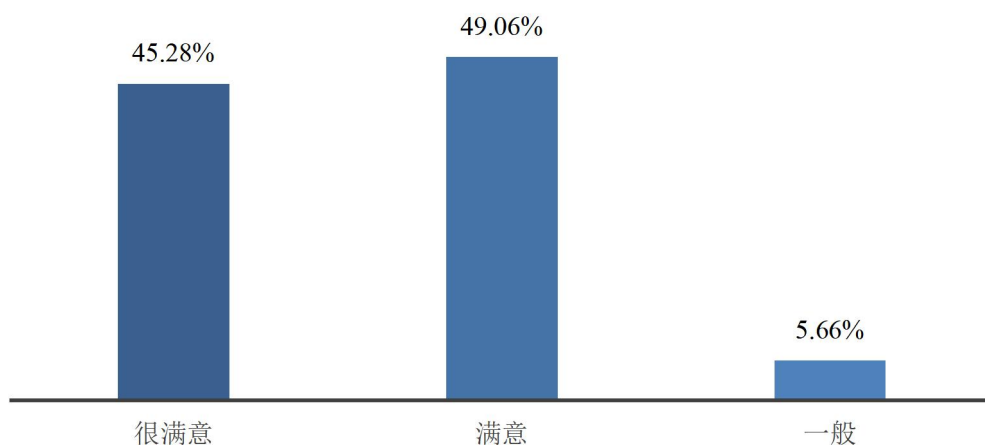


图 3-68 用人单位对我校就业指导与服务工作的总体评价

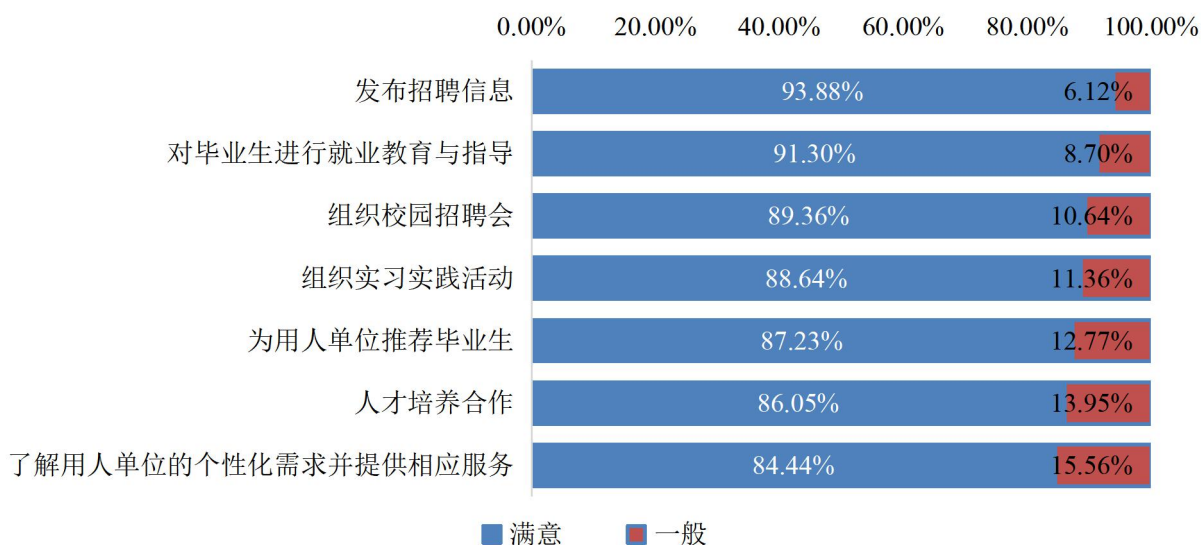


图 3-69 用人单位对我校提供的各项就业指导与服务工作的评价

## 第四部分 就业发展趋势分析

### 一、就业流向趋势

2021年是“十四五”开局之年。国务院印发的《“十四五”就业促进规划》中明确指出，“实现更加充分更高质量就业，是推动高质量发展、全面建设社会主义现代化国家的内在要求，是践行以人民为中心发展思想、扎实推进共同富裕的重要基础。”进入高质量发展阶段所出现的新形式、新趋势与新变化，与就业领域结构性就业矛盾突出的主要矛盾，要求个体必须全面提高专业素养、技能素质与综合能力，准确把握产业转型升级的新机遇，以此带动、促进整个高校毕业生群体高质量就业。

我校毕业生在择业、就业过程中积极服务国家重大战略布局，投身基层，助力乡村振兴战略，积极报名我校新时代文明实践中心宣讲师岗位，并赴基地开展工作。在市场化、社会化就业方向上，我校毕业生拥有较为清晰的职业规划，更多投入知识密集型服务业，关注知识技术型就业岗位，在创业方向上充分关注新兴行业、艺术与科学等交叉学科领域与传统产业转型升级过程中出现的新就业增长点，同时基于自身的专业优势与对行业的认识理解，发挥自主创新能力，致力于以创新实践拓展传统音乐行业发展空间，迎接新的挑战与机遇。

在2020年中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中特别强调“把美育纳入各级各类学校人才培养全过程，贯穿学校教育各学段”。艺术教育行业及其相关艺术、音乐教师等岗位是我校毕业生主要就业方向之一，我校毕业生充分立足个人专业素质与人文素养，参与到“大、中、小、幼”各阶段的美育课程建设。

总体来看，新兴产业的发展、传统行业的转型升级与多渠道灵活就业有力了拓宽应届毕业生就业选择。我校毕业生充分发挥专业领域的优势，依托应用型、复合型等特点，确立择业目标，找准职业定位，在艺术领域与其相关的各个产业中，逐步实现自我职业追求。

## 二、就业率趋势

中央音乐学院严格落实“一把手工程”，学生工作部就业指导中心按照精准施策、精准指导的工作方式，整合校内外多方资源，稳步推动我校毕业生高质量就业。我校2021届毕业生就业整体态势向好，政策性岗位与市场化岗位都呈现专业化、多样化等特点，政策性岗位市场化、社会化就业渠道有所拓宽，灵活就业与创新创业在毕业生就业方向中占比有所提升。

在政策性岗位方面，持续开发、用足用好校内科研助理岗位以及我校所属交响乐团、合唱团、民族室内乐团等机构与科研单位的实习岗位，提高政策性岗位吸纳能力，引导学生到基层就业工作，积极报名我校“新时代文明实践中心”相应工作岗位。与此同时，我校有多名应届毕业生获得天津市、深圳市、杭州市等地人才引进资格，京外就业率比重有所抬升，在京外城市落户发展成为毕业生就业新趋向。艺术教育体系内择业方向的多元化特征逐渐明显，中初教育单位成为许多毕业生的主要就业方向，合唱、器乐演奏、指挥等音乐教师岗位的精细划分也为上述专业毕业生择业提供新选择。艺术类和综合类高校的专业与行政岗位报名、录取比例有所提高。

在市场化岗位方面，我校毕业生凭借专业核心竞争力，陆续通过国内各大用人单位、知名企业及院校院团的招聘录用考试，其中包括中国交响乐团、中央民族乐团、中国歌剧舞剧院、中央芭蕾舞团等各大艺术院团。同时，依托数字经济、平台经济等领域，云演艺、线上教育等行业的迅速发展，线上线下相结合的形式减少工作条件限制，扩充我校毕业生灵活就业渠道，毕业生灵活就业机会与就业岗位得到同步增加。

中央音乐学院就业指导中心将持续做好毕业生就业创业精细、精准服务，持续做好“一人一策”就业指导，注重专业与岗位的供需匹配以及毕业生个人需求与岗位要求的精准匹配，坚持就业服务毕业不断线，全力完成2021届毕业生就业工作，积极筹划、准备2022届毕业生相应工作，更新工作思路，优化工作流程，全面做好就业创业服务工作。

## 第五部分 就业对教育教学的反馈

### 一、根据就业情况，合理控制、调整教育结构

中央音乐学院始终坚持“建设中国特色、高精尖、多样化、国际性的世界一流音乐学院”的办学目标，不盲目扩招，不盲目追求办学规模，以保证教学质量。学校2021年本科招生共338人（除外籍港澳台）、硕士研究生招生234人、博士研究生招生57人，全校本科及研究生在校生2565人。学校不断优化、调整学科和专业结构，形成与世界一流音乐学院相适应的人才培养体系；树立全面发展观念，弘扬个性发展，力争为国家输送具有较高创新力的优秀音乐人才。

### 二、根据就业情况，优化学生培养方案

根据我校2021届毕业生的就业数据，毕业后除正式签订合同就职外，选择升学（21.30%）、从事自由职业（33.98%）、出国（10.57%）的比率高，从事自由职业的学生需要更强的上台实践能力，因此学校根据近几年就业情况的变化，以及社会对音乐人才的需求情况，适时调整办学思路，逐步由专业单一型的培养模式向宽口径、多技能方向拓展。鼓励学生掌握更多的专业知识，实行了辅修专业、副科的培养模式，让学有余力的优秀学生，可以打破单一专业界限，修读跨专业课程或第二专业（方向），使自己在精通本专业的的基础上，自主掌握指挥、演奏、作曲、音乐理论、音乐教育等多种综合专业技能，成为“一专多能”和“一精多专”、更具社会适应性、竞争力和创新意识的复合型人才，以适应某些用人单位要求学生一专多能的需求。在表演专业的培养方案中强化了提高实践能力的合奏、合唱、重奏、重唱以及伴奏的训练，为培养我校拔尖人才、精英人才以及适应社会多个岗位要求通才打下了坚实基础。

对于表演类专业特别优秀的学生，学校注重其个性发展，于2010年9月启动国家教育体

制改革试点项目“探索艺术类拔尖创新人才选拔培养模式”，实施了“拔尖创新人才培养计划”，对进入“拔尖创新人才培养计划”的学生实行特殊的培养模式与艺术实践模式，同时给予一定的经费支持，最终培养出专业上拔尖、综合素质全面，具有国际一流水准的音乐专业人才。“探索艺术类拔尖创新人才培养模式”立足于音乐学科，探索新的教育理念和教学模式，构建符合艺术类拔尖创新人才培养的教育体系，从而推动高等音乐教育自身的发展和拔尖音乐人才的脱颖而出。为了更好地开展此项工作，学校对纳入计划的优秀学生设置了新的教学管理模式，通过专项经费支持、革新培养模式、明确培养目标，以探索培养卓越音乐人才的新方法。2020—2021 学年我校开展了新一届拔尖创新人才培养计划选拔工作，本次选拔由学生自愿报名、主科教师同意、各系组织初选，经过激烈角逐，共有 38 名学生获得参加终选音乐会资格，于 2020 年 12 月 17 日、19 日和 2021 年 3 月 5 日分三场在中央音乐学院歌剧音乐厅举行。本届终选音乐会首次采用交响乐团协奏的方式进行，这一举措对所有选手而言是个全新的挑战，也是不可多得的锻炼与展现机会。评委由学校新一届学术委员会委员和七位校内外专家担任。经严格评选，最终附中共有 11 人、大学（含本硕博）共有 15 人入选新一届“拔尖创新人才培养机会”项目。

对于音乐创作及理论研究型人才的培养，我校强调学生的适应能力，重视实践能力的提高。作曲专业开设小型歌舞剧、影视剧、音乐剧音乐创作等灵活、多样的教学活动，启发学生关注音乐与话剧、舞剧、影视剧等其它艺术形式的结合，以适应更广泛的社会需求；音乐学专业在保证学生科研能力提高的同时，引导学生广泛参与书籍编辑与翻译、音乐会策划、音乐评论及报道写作等活动；作曲系每年举办室内歌剧创作推动计划、毕业作品音乐会等项目，在我校指挥专业、表演各专业以及中央戏剧学院、中国传媒大学、北京人艺等校外优质资源的共同参与及支持下，完成创作和舞台呈现，使作曲、指挥、管弦、民乐、声乐歌剧等专业学生联动，在歌剧中担纲剧本、导演、舞台监督、唱腔设计、演员、舞美设计与制作、

评论等工作，协同推进室内歌剧的创作与舞台呈现，学生们以创促演、以演带创，6年来已推出42部歌剧，拓展学生多样性技能，增强学生就业能力。

此外，学校重视以艺术实践学分带动艺术实践教学。我校的实践教学学分以“艺术实践”的形式获得。艺术实践是我校教学工作中极为重要的环节，是课堂教学的延伸，要求各表演专业的学生必须以实践音乐会演奏与演唱的形式，完成规定的演出次数与时长可获得相应学分。学校大力度发展学生艺术实践，贯彻全新的艺术实践理念，策划和组织丰富多彩、形式多样的校内和校外艺术实践项目，除每周为本科生定期组织星期音乐会外，学校积极拓展院外艺术实践活动与交流，受国家大剧院的邀请，我校经过精心策划，组织了《中西对话·璀璨之光——中外优秀作品音乐会》，以师生同台的形式于2020年11月12日在国家大剧院小剧场精彩上演，本场音乐会涵盖管弦、民乐和钢琴的优秀获奖师生，向观众展示了我院高品质的教学成果和一流的艺术人才，整场音乐会现场观众赏心悦目，久久不愿离场。本场音乐会取得圆满成功还收录为我院第五轮学科评估的艺术实践成果。此外“林耀基中国风格独奏小提琴国际作曲比赛决赛音乐会”视频资料，经过精心剪辑参加“长江之韵·2020世界知名音乐院校交流展演季”（线上）。同时还组织学生参加“奋斗的青春最美丽”——2020年五四青年节线上特别节目。

同时，学校及各系部积极举办各种音乐节、大师班等艺术、学术活动，以此带动学生参与实践，为学生参与艺术实践开拓平台。学生一方面通过参与活动中的讲座、大师班等，获得专业的进步，同时广泛参与活动中所举行的实践演出，通过与中外艺术家的合作，获得丰富的实践经验，为将来就业打下良好的基础。



注：根据北京市教委 2021 年规定：

1. 就业率=（签约数+ 灵活就业）/ 毕业生总数 x100%
2. 签约数=签三方协议+签劳动合同+上研读博+出国留学
3. 灵活就业数=单位用人证明+自由职业+自主创业



中央音乐学院

CENTRAL CONSERVATORY  
OF MUSIC